



2011

Guía selección

de autores aragoneses

Literatura Infantil y Juvenil

Desde las **V Jornadas Aragonesas de bibliotecas, lectura y escritura de Ballobar**, queremos presentar una **Guía de Autores Aragoneses de Literatura Infantil y Juvenil**.

El objetivo de esta guía, para lectores de todas las edades, es la de ayudar a todos a conocer y a disfrutar aún más de nuestros escritores e ilustradores aragoneses.

La guía **2011: selección de autores aragoneses**, se divide en dos partes:

- La primera que corresponde a 16 escritores, con una pequeña reseña biográfica de cada autor, y 3 libros escogidos entre su obra.
- La segunda corresponde a los ilustradores, con una pequeña reseña biográfica de cada autor, 2 libros escogidos entre sus trabajos, y una ilustración.

A los libros se les ha clasificado por bloques de edad:

- Para los más pequeños : a partir de 0 años.
- Primeros lectores: a partir de 4 años.
- Lectores en marcha: a partir de 7.
- Lectores autónomos: a partir de 9 años.
- Jóvenes lectores: a partir de 12 años.
- Lectores adultos: a partir de 16 años.

ESCRITORES

ANA ALCOLEA

ANTON CASTRO

CARLOS GRASSA-TORO

IÑAQUI JUAREZ MONTOLIO

SERGIO LAIRLA

FERNANDO LALANA

DAVID LOZANO

PURIFICACION MENAYA

FRANCISCO M. MARIN

DANIEL NESQUENS

BEGOÑA ORO

JAVIER SÁEZ CASTÁN

ANTONIO SANTOS

PEPE SERRANO

FELIX TEIRA

MARIA DOLORES TOLOSA



ANA ALCOLEA

Zaragoza, 1962

Licenciada en Filología Hispánica y diplomada en Filología Inglesa. Desde 1986 es profesora de Secundaria. Ha publicado ediciones didácticas de obras de teatro y numerosos artículos sobre la enseñanza de Lengua y Literatura. Adora conocer otras culturas y otras lenguas. .

Entre sus libros se encuentran:

El medallón perdido, El retrato de Carlota, Donde aprenden a volar las gaviotas, El vuelo de las luciérnagas, Cuentos de la abuela Amelia y El bosque de los árboles. En 2009 apareció su primera novela para adultos, *Bajo el león de San Marcos* Marcos.



El medallón perdido

Anaya, 2001

Benjamín va a pasar el verano a África, a la casa de su tío Sebastián, cerca de la zona donde dos años antes murió su padre en un accidente de avión. Durante su estancia en Gabón, Benjamín recupera la memoria de su padre, aprende a conocerse a sí mismo y a los demás, y vive su primera historia de amor. Como le dice su tío, África cambia a las personas, y él no es una excepción

Jóvenes lectores



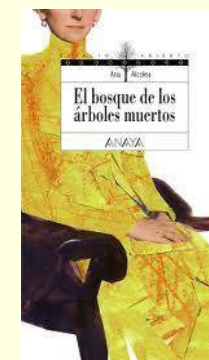
El Vuelo de las Luciérnagas

Juan Bauty II.

San Pablo, 2009

Cuatro amigos se reúnen en una casona familiar cerca de Génova, donde les espera una aventura fascinante. Un cuchillo oxidado, una cueva escondida en el bosque, un oscuro pasadizo y unos extraños muñecos sin ojos, conforman un secreto guardado durante generaciones. Un secreto que habla de guerras y de desiertos, de amores perdidos y de luciérnagas. Sólo la amistad, la valentía y el amor conseguirán resolver el misterio.

Jóvenes lectores



El bosque de los árboles muertos

Anaya, 2010

Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil

Beatriz va a pasar sus vacaciones veraniegas en un antiguo castillo en Escocia, algo que no le agrada demasiado. Preferiría quedarse con sus amigos en la piscina o en la playa, pero su suspenso en Inglés ha hecho que su madre recurra a una antigua amiga para que la acoja durante el verano y así Beatriz pueda practicar el idioma.

Lo que parece un aburrido verano en una isla medio deshabitada se transformará en una aventura llena de misterios,

Jóvenes lectores



ANTON CASTRO

Arteixo, A Coruña, 1959.

Escritor y periodista. Ha publicado una veintena de libros de narrativa, de periodismo, de historia, de ensayo literario y de cine.

Actualmente dirige “Artes & Letras” en “Heraldo de Aragón”. Dirige los Encuentros Literarios de Albarracín. Y ha conduce el programa Borradores de Aragón Televisión. Ha sido premio de la Asociación de la Prensa de Aragón en 1990 y Premio de Periodismo “Ciudad de Zaragoza” en 1990. Ha dirigido la editorial Olifante, ediciones de Poesía, durante siete años.

Entre sus libros se encuentran:

Golpes de mar, Los seres imposibles, Fotografías veladas, Jorge y las sirenas, Vivir del aire y Los domadores del balón. Un diario del Mundial de Fútbol de 2006.



Los seres imposibles

Destino, 1999

Aquí hay animales, seres portentosos, metamorfosis, apariciones, enigmas, traductores increíbles, pasajeros en la noche e incluso gigantes enamorados.

Jóvenes adultos



Jorge y las sirenas.

Ilustraciones: Alberto Aragón
Marboré, 2009

El cuento narra la historia de Jorge, un niño de seis años, que ama profundamente las sirenas. Todas las noches sueña con ellas, pero una mañana al despertar, descubre que una se ha quedado chapoteando en su bañera...

Una última cosa, los derechos de autor de este libro se donan a la Asociación Española Contra el Cáncer, ya que el cuento surgió con la idea de entretener y aliviar un poco el dolor de un niño hospitalizado enfermo de leucemia. Hoy este niño se halla completamente curado.

Lectores en marcha



CARLOS GRASSA-TORO

Zaragoza, 1963.

Escritor , profesor y Rector Magnífico del Altísimo Instituto del altísimo Instituto de Estudios Pataphysicos de La Candelaria.

Fue director de la revista Caracola, Zaragoza Ultramarina y ha pertenecido a los consejos de redacción de las revistas La Expedición (Zaragoza) y Acción Educativa (Madrid).

Reside en Chodes (España), donde co-dirige La CALA, casa dedicada al estudio, la investigación y la creación.

Dirige junto a Isidro Ferrer los Encuentros Internacionales de Ilustración de Albarracín.

Entre sus libros se encuentran: El juego de las reglas, Buñuel es ojo por que te ve , Una casa para el abuelo , Este cuerpo no es humano, Una niña, La sequía, Abecedario Ilustrado, Una casa para el abuelo, El barranco, y Fábulas morales de una vez y para siempre.



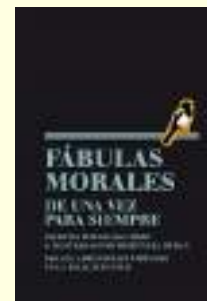
Una niña

Ilustraciones: Pep Carrió
Ediciones Sinsentido , 2007

Metáfora de la adopción, este cuento guía la imaginación del lector a través del comienzo de la vida de una niña que nació dentro de una botella de cristal.

Arrojada al mar una y otra vez por las personas que la van encontrando, la niña viaja indefinidamente hasta que por fin encuentra la solución: una pareja de adultos rompe la botella y la adopta. La niña crece de repente al recibir un hogar.

Lectores autónomos



Fábulas morales de una vez para siempre

Ilustraciones: Meritxell Durán
A Buen paso, 2010

Las Fábulas de Grassa Toro retoman esa reflexión y proponen una aplicación de la literatura y de la moral que le interesan (y nos interesan). Los textos de las fábulas son bellos: por su sonoridad, por la precisión de las palabras y de las imágenes a un tiempo elegidas y sugeridas. Y la moral es una moral que se adentra en los recovecos de la soledad del individuo, de su búsqueda de la felicidad, del poder, de la necesidad de hacer algo con el tiempo que vivimos. Las ilustra Meritxell Duran con una tremenda capacidad para indagar en la sensibilidad humana y una maravillosa capacidad de síntesis visual, todo ello mezclado con la intuición de alguien que sabe muy bien lo que quiere contar.

Jóvenes lectores



El barranco

Ilustraciones: Diego Fermín
Thule, 2010

El barranco es un libro de formato especial, con forma de barranco. Trata del viaje metafórico de cinco niños huérfanos al barranco donde murieron sus padres, al despeñarse el autocar en el que viajaban de vuelta de su viaje al océano Índico. Bajan al barranco en busca del reloj del padre de uno de ellos, Benito, que se pierde. Sus amigos acuden en su busca y también se pierden en el laberíntico barranco. Así que deciden seguir el río y llegar al mar y descubren que llegan al océano Índico. Allí encuentran a Benito. Pero ha pasado mucho tiempo, les han crecido las uñas, el pelo, les ha cambiado la voz. Son adultos. Las ilustraciones acompañan al texto con un tono ingenuo que se adapta al especial formato del libro.

Lectores autónomos.



IÑAQUI JUAREZ

Zaragoza

Comienza a trabajar de titiritero en el año 1979. Es fundador del Teatro Arbolé de Zaragoza. Desde entonces ha realizado casi 40 espectáculos de los que ha escrito y dirigido 29. Actualmente tiene 7 espectáculos en repertorio como solista.

Entre sus libros se encuentra: Las Aventuras de Pelegrín, Obras completas de Pelegrín y Jugando con lobos, enanos y cerditos.



Las Aventuras de Pelegrín

Teatro Arbolé, Col. Titirilibros.

Las primera s obras de Pelegrín, célebre títere creado por Iñiqui Juárez y protagonista de numerosos espectáculos de Teatro Arbolé.

Lectores autónomos



Obras completas de Pelegrín

Pablo Girón coautor,
Teatro Arbolé, Col. Titirilibros.

Este número y el siguiente reúnen las obras completas escritas para Pelegrín y las versiones realizadas de célebres obras.

Lectores autónomos



Jugando con lobos, enanos y cerditos

Ilustrador: Julia Juárez Sallén
Teatro Arbolé, Col. Titirilibros.

En este libro se versionan tres conocidos cuentos clásicos universales: «Los tres cerditos», «Blancanieves» y «Caperucita roja», adaptados para teatro de títeres. Sin perder su esencia principal reinventa cada una de las historias adaptadas a la actualidad, con tono humorístico, ingenio y un lenguaje sencillo para continuar disfrutando una y otra vez de los personajes y sus aventuras. Una gran función espera a grandes, medianos y pequeños.

Lectores autónomos



SERGIO LAIRLA

Zaragoza, 1960

Escribe desde 1981 .Ha formado parte de Libélula y del Grupo de Lectura “Ancora”, dedicado al estudio de la LIJ.

Creo en el año 2004 junto a Ana Lartitegui, Pantalia una empresa de proyectos culturales. En el año 2009 promovieron la creación del Círculo Hexágono, grupo de investigación y debate.sus obras han sido traducidas a numeroso idiomas.

Entre sus libros se encuentran : El Botón Antón y la Botona Ramona, Un problema monstruoso para un monstruo sin problemas, El ciempiés metepatas, El charco del príncipe Andreas, La vida grata del pirata, la carta de la Sra. González, El camino más corto, Abel y Lobo, Adivina, adivinanza, 20 acertijos de cara y cruz, y El rastro del gigante, y Abel y el lobo.



El camino más corto

Ilustraciones :Gabriela Rubio
Bambú, 2007

Clara no está dispuesta a que nada ni nadie le estropee su primer día de vacaciones. Por eso buscará una excusa para librarse de ayudar a su amiga Estela a pintar la cerca de su casa. Divertido relato en el que el autor cuenta cómo algo sin importancia puede crecer hasta el infinito, meternos en un buen libro y complicarnos la vida.

Lectores en marcha

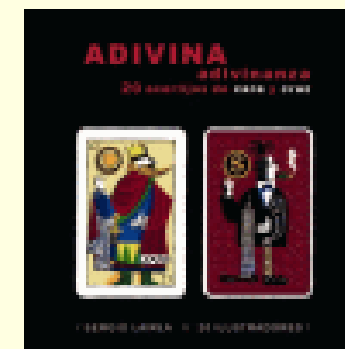


La carta de la señora González

Ilustraciones: Ana Lartitegui
Fondo de Cultura Económica, 2000

La Sra. González escribió con todo cuidado una carta de amor y la envió al Sr. Lairla. En su recorrido, el sobre atraviesa fantásticos paisajes, escenarios de sueño repletos de objetos familiares. El cuidado texto y las suaves y minuciosas ilustraciones proponen al lector un fascinante juego de observación, un rompecabezas circular que termina de nuevo en el punto de partida.

Lectores autónomos



Adivina adivinanza; 20 acertijos de cara o cruz

20 ilustradores
Pantalia, 2007

La humanidad ha venido sirviéndose de los acertijos desde muy antiguo. Ellos ponen a prueba nuestra inteligencia, pero ¿se puede poner a prueba un acertijo? Si la adivinanza es la provocación para que el adivinador se supere, ahora, 20 ilustradores y un escritor someten 20 acertijos a la prueba de la renovación. Acertijos sencillos si nos dan de cara, pero desafiantes y ambiguos en la vuelta. Enigmas de cara y cruz que abren con su segundo interrogante un espacio para que el espectador sea intérprete. ¿Estamos dispuestos a jugar?

Lectores autónomos



FERNANDO LALANA

Zaragoza, 1958

Estudio Derecho. Desde 1984 con El zulo se dedica exclusivamente a escribir.

Desde entonces, ha publicado más de un centenar de libros con las principales editoriales españolas del sector infantil-juvenil. Aparte de otros premios menores, ha ganado en tres ocasiones el "Gran Angular" de novela, la Mención de Honor del Premio Lazarillo, el Premio Barco de Vapor, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil por *Morirás en Chafarinas*. En octubre de 2010, recibió, el XIV premio Cervantes Chico, en reconocimiento a su trayectoria literaria.

Entre sus libros se encuentran: *Morirás en Chafarinas*, *El secreto de la arboleada*, *Te quiero Valero*, *El asunto Galindo*, *El hijo del buzo* y *La tuneladora*.



Morirás en Chafarinas

SM, 1990

Un cabo de reemplazo de los Regulares de Melilla se verá envuelto en la investigación de una serie de muertes violentas ocurridas en su propio cuartel.

Jóvenes lectores



La Tuneladora

Bambú, 2006

La misteriosa desaparición del joven ingeniero responsable de la tuneladora que perfora los túneles del metro de la ciudad, se convierte en el caso más espeluznante al que ha tenido que enfrentarse hasta ahora el investigador privado Fermín Escartín

Jóvenes lectores



El hijo del buzo

Ilustración: José Videgaín
Macmillan, 2008

Acompañando a su padre, buzo profesional, Ernesto llega a Villagracia un pueblo en el que todo gira en torno a las anchoas. La desaparición de su padre llevará a Ernesto a pedir ayuda a su madre y al compañero de esta, el famoso pirata Barbaverde.

Lectores autónomos



DAVID LOZANO

Zaragoza, 1974

Licenciado en Derecho y con estudios de Filología hispánica, ha ejercido como abogado y en la actualidad se dedica a la escritura, lo que compagina con la docencia en el bachillerato del colegio Santa María del Pilar de Zaragoza. Colabora como guionista para algunas productoras: Documentales, TV , vídeos corporativos.

En la actualidad ha sido contratado por el productor Andrés Vicente Gómez como guionista para la adaptación al cine de su novela “El Viajero” (La Puerta Oscura I).

Sus obras publicadas son: la senda del ébano, Donde surgen las sombras y la Trilogía de la Puerta Oscura.



La senda del ébano

Mira Editores, 2001

Guinea, 1962. Sólo un detalle insignificante no cuadra en la prematura muerte de Lázaro Pedralbes. Sin embargo, no pasará desapercibido para el protagonista que, siguiendo lo que intuye como un inquietante rastro de sangre en el que se halla implicada gente poderosa, emprenderá un peligroso viaje clandestino a la colonia española en África.

Jóvenes adultos



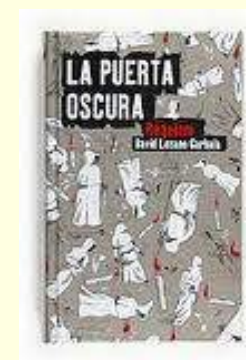
Donde surgen las sombras

SM, 2006

XXVIII Premio Gran Angular de literatura juvenil

Álex desaparece después de entrar por error en un extraño videojuego. Este hecho coincide con el asesinato de tres personas en atroces circunstancias. Junto a un inspector de policía, los amigos de Álex inician su búsqueda. Con ellos penetramos en las zonas más siniestras ocultas bajo nuestros

Jóvenes adultos



La Puerta Oscura

SM, 2008

Es una trilogía de terror y misterio formada por: El Viajero , El Mal y Réquiem.

Una trilogía de novela gótica , una epopeya contra el mal en la que el esquema clásico del género fantástico se rompe cuando es el protagonista humano el que interfiere en el mundo de los muertos.

El autor se basa en un clásico de la literatura fantástica: “la lucha entre el bien y el mal”. re paralelo a la realidad, tiene vida propia, con seres malignos y espíritus bondadosos

Jóvenes adultos



PURIFICACION MENAYA

Zaragoza, 1965.

Estudió Ciencias Empresariales en Zaragoza en cuya facultad se licenció en el año 1988. Ejerce desde entonces su profesión en el departamento de finanzas de la multinacional automovilística General Motors España y en su tiempo libre se dedica a su vocación literaria, que se ha enfocado en la literatura infantil.

Sus libros infantiles son: *La bruja de chocolate*, *La bruja enamoriada*, *Dragón busca princesa* y *Monstruo, ¿vas a comerme?*. Ha publicado también relatos para adultos.



La bruja de chocolate

Ilustración: Rafael Carralón.
Edelvives, 1981

La bruja Pimpi es la mejor bruja chocolatera de la comarca. Pero descubre que hay otra bruja que prepara un chocolate mágico que da la felicidad a quien lo toma. Pimpi decide ir en busca de ese chocolate mágico, pero no sabe que esa bruja es la más malvada de las brujas. Con su amiga Carlina, Pimpi se enfrentará a la bruja malvada para arrebatarle la receta del chocolate mágico.

Lectores en marcha



Dragón busca princesa

Ilustración: Francesc Infante
Bambú, 2006

El dragón Waldo es el protagonista del libro *El dragón de la montaña tenebrosa*. Waldo se ha quedado sin su princesa, porque David y su hermana han roto su libro. La princesa está en la otra mitad del libro. Por eso, Waldo decide salir del libro para ir en su busca. Como está empeñado en casarse con una princesa, David y Katia tratan de ayudarlo a encontrar una. Eso les lleva a conocer otros libros y correr peligrosas aventuras.

Lectores autónomos



Monstruo, ¿vas a comerme?

Ilustración: Petra Steinmeyer
Editorial: Bambú, 2009

Un niño encuentra un monstruo debajo de su cama. Cree que quiere comérselo, pero en realidad al monstruo no le gusta comer niños. ¿Sabes lo que come este monstruo? Algo que está muy rico y que el niño también probará. Una tierna historia que ayudará a vencer el miedo a quedarse solo en la habitación. Muy recomendable para leer antes de dormir.

Lectores en marcha



FRANCISCO M. MARIN

Uncastillo (Zaragoza), 1956.

Es profesor de historia en Barcelona donde ha desarrollado su actividad docente.

Se inició en la literatura publicando novelas para adultos, pero a partir de 1997, tras ganar el Premio de Novela Alba Prensa Canaria por su obra *La tumba del galés*, decidió escribir para los jóvenes. Asimismo realiza crítica literaria en Guaragua. Revista de Cultura Latinoamericana .

Los viajes y la aventura son los recursos fundamentales usados en sus obras destinadas a los jóvenes.

Entre sus libros se encuentran: *Corazón de tigre* , *Las montañas de la Luna.*, y *El enigma de la Dama Afgana.*



Las montañas de la Luna.

Alba, 2000

Berta, una chica de 14 años, va a Uganda en busca de su madre, enfermera de una ONG. Su recorrido hasta Las Montañas de la Luna, ruta mítica de antiguos exploradores, le pone en contacto con paisajes y animales únicos. A través de su viaje descubre la amistad y el amor por una tierra que no conocía.

Jóvenes lectores



Corazón de Tigre

Alba, 2001

Berta, una niña de catorce años, viaja hasta la India porque su madre quiere visitar a su novio, y está tan enfadada que no le importaría desaparecer unas horas para asustarla. Su desaparición se prolongará durante unos días. Durante ese tiempo, Berta descubrirá que la India no es sólo un país, sino el lugar donde vive la magia.

Jóvenes lectores



El enigma de la Dama Afgana

Planeta & Oxford, 2008

Petras Petras, agente de La Oriental, empresa dedicada a resolver enigmas, se reúne con sus compañeros Morgana y Old Jean, y a continuación cae víctima de la trampa de Oscar Uddisi, que le exige trabajar para él en la búsqueda de la Dama Afgana. Los hombres de Uddisi secuestran a Old Jean, y Petras es apartado del caso. Junto a su amiga Nardux, tratará de resolver el misterio de la Dama. Esta novela reparte sus páginas entre el suspense y las intrahistorias de los protagonistas.

Jóvenes lectores



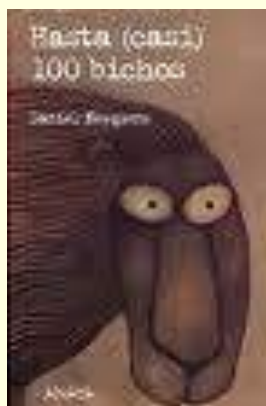
DANIEL NESQUENS

Zaragoza ,1967.

Su trayectoria literaria comienza en el año 2000 con "Diecisiete cuentos y dos pingüinos" (Anaya). Ha publicado más de una treintena de títulos, y el humor es la nota predominante en todos ellos, una característica que escasea en la literatura infantil y que Nesquens sabe acercar a la lógica de los más pequeños.

Ha ganado el Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil, 2010 con el libro "El hombre con el pelo revuelto, y este año , el Premio Barco de Vapor 2011, con el libro "Mi vecino de abajo".

De sus obras publicadas destacamos: Mi familia, Hasta(casi)100 bichos, Días de clase, la serie Marcos Mostaza., Oeración-J, Papá Tatuado, Una nube, Como Pez en el agua , Un pez bajo la lluvia y Magia.



Hasta casi cien bichos

Ilustración :Elisa Arguilé

Anaya, 2001

Arturo Usilar Braun escribió "Hasta cien hombres". Daniel Nesquens, más modesto, se ha conformado con retratar a casi cien bichos. Este bestiario casi centenario (adviertan la rima) trata de resolver, sin conseguirlo, el eterno problema filosófico: ¿Es el hombre un lobo para el hombre? Con sus variedades no menos temporales: ¿Es el hombre un lobo para el lobo? ¿O quizá es que el hombre es un hombre para el hombre?

Lectores autónomos



Papá Tatuado.

Ilustración: Sergi Mora

A buen Paso, 2009

Un libro ilustrado en el que se cuenta y se dibuja un mundo que se mueve entre la fantasía, el circo, el absurdo y la melancolía. Un niño habla con su padre, casi siempre ausente, que le relata sus aventuras que lleva escritas en su piel. Muy conectado con estéticas juveniles, en el texto y en la ilustración

Lectores autónomos



El hombre del pelo revuelto

Ilustración: Emilio Uberuaga

Anaya, 2010

Un libro ilustrado en el que se cuenta y se dibuja un mundo que se mueve entre la fantasía, el circo, el absurdo y la melancolía. Un niño habla con su padre, casi siempre ausente, que le relata sus aventuras que lleva escritas en su piel. Muy conectado con estéticas juveniles, en el texto y en la ilustración

Lectores autónomos



BEGOÑA ORO

Zaragoza

Estudió Derecho, Literatura de Humanidades y un postgrado en Edición. Desde el 2001 hasta la actualidad ha ejercido como consultora editorial freelance, editora, lectora profesional y traductora de literatura infantil y juvenil. También ha realizado adaptaciones para cómics, ponencias sobre LIJ, cursos de formación literaria a profesores, tanto en España como en América, y ha participado en la elaboración de Planes Lectores de la Editorial SM.

Como obras suyas tiene publicadas: *Las sonrisas perdidas*, *Un asunto Top Secret*, *Aragón de la A a la Z* y la colección de cuentos “*Letras con cuento*”. Este año, ha ganado el Premio Gran Angular de SM, con el libro “*Pomelo o y Limón*”.



Las sonrisas perdidas

Ilustración. Noemí Villamuza;Alma Larroca
SM, 2000

Enrique es un niño con una sonrisa contagiosa. En su pueblo, Peraltilla, nadie escapa a su efecto y quien se cruza con él comienza a reír de forma inmediata. Pero una mañana se despierta sin sonrisa y emprende su búsqueda hasta llegar al lugar donde se hallan todas las sonrisas perdidas...

¿Conseguirá encontrarla? Una historia entrañable en la que se muestra que una sonrisa es el mejor remedio para curar las penas.

Lectores en marcha



Un asunto Top secret

Ilustración: Bárbara Perdiguera, Bárbara;
Traducción: Cynthia Donson
SM, 2006

Dos hermanos, niño y niña, mientras estudian inglés, ven cómo entra por la ventana de su habitación un loro que precisamente habla en ese idioma, como los loros de los piratas de novela. Durante unos días consiguen esconderlo de sus padres, pero al final estos lo descubren al oír su voz, y les obligan a buscar a su dueño, en este caso, dueña.

Las palabras y frases en inglés intercaladas en el texto, de nivel básico y uso común, no suponen ningún obstáculo para su comprensión.

Lectores en marcha



Pomelo y limón

SM, 2011
Premio Gran Angular

Jorge y María son dos adolescentes como tantos otros: salen con sus amigos, se comunican con ellos en las redes sociales, se enamoran... Todo esto sería normal si las madres de María y Jorge no fueran tan famosas. Así, los dos chicos se ven envueltos en una espiral de rumores de la que solo salen recordando que las palabras que elegimos para contar nuestra historia son las que realmente dan forma a nuestro mundo. *Pomelo y limón* es una historia fresca pero nada frívola, con una dimensión tanto literaria como visual y digital.

Jóvenes adultos



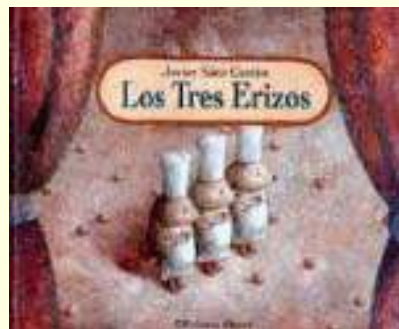
JAVIER SAEZ-CASTÁN

Huesca, 1964.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo por la Universidad Politécnica de Valencia. Ha trabajado como ilustrador realizando trabajos para la Universidad y el Ayuntamiento de Alicante, las Consellerías de Educación y de Agricultura de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Guipúzcoa. También ha realizado ilustraciones para distintas empresas de publicidad. En la actualidad se dedica a escribir e ilustrar cuentos.

Imparte talleres sobre el arte de contar historias en imágenes y sobre la historia de la literatura infantil.

Algunos de sus libros son: Picopelos-plumas y el hombre pájaro, Libro caracol, Los tres erizos, El Pequeño Rey. ¡Pom... Pom... ¡Pompibol!, Animalario universal del profesor Revillod, La merienda del señor Verde, Soñario o diccionario de sueños del Dr. Maravillas, El conejo más rápido del mundo.



Los tres erizos

Ekaré, 2003

Ésta es una historia singular de tres erizos que entran a robar manzanas a un huerto. Son delatados por una corneja y los habitantes del pueblo deciden terminar con ellos. Pero esto no quedará así, la justicia de la naturaleza conseguirá demostrar que, aunque se hayan comido las manzanas, las han vuelto a poner en su lugar de una manera misteriosa

Primeros lectores



Limoncito

Océano, 2010

Un día, cuando está a punto de perder toda esperanza, Elmer Campos recibe la inesperada visita de Limoncito. Pronto habrá de recordar dónde y cómo se habían conocido, y esos recuerdos le traerán nuevas luces para reencontrar su camino. Es Nochebuena. Pero no todo es luz y alegría en la ciudad; en un lúgubre rincón el solitario Elmer Campos consume su tiempo sumido en un sofá, comiendo pizzas de cangrejo... Todo cambiará cuando la puerta se abra y se presente con una gran sonrisa limoncito, el osito de su infancia. .

Lectores en marcha



La venganza de Edison

Nostra ediciones, 2010

Imagina que alguien creara una máquina para desinventar todos los inventos, y para, incluso, desinventar el recuerdo que cualquiera pudiera tener de haberlos usado alguna vez. ¿Cómo sería el mundo sin teléfonos, sin ruedas, sin lápices, sin guitarras eléctricas, sin computadoras? Y ¿cómo sería el mundo sin bombas, sin armas, sin pólvora? El profesor Vonderbuttis descubrirá cómo los inventos se vuelven artilugios determinantes de la historia y ponderará las consecuencias de su temerario intento: Edison y la luz de su bombilla le plantearán serios dilemas y, claro está, buscará venganza.

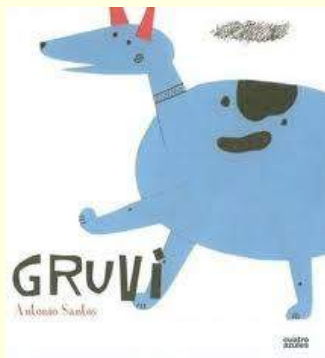
Lectores autónomos



ANTONIO SANTOS
Lupiñen (Huesca), 1955

Licenciado en escultura por la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Ha llevado una vida trashumante porque “algo” le ha impulsado a ello y, tal vez por eso, se ha dedicado a oficios de dudosa reputación, entre ellos el de pintor y el de escultor. Algo más asentado, empezó a escribir textos para niños y también a ilustrarlos. Y en esta tarea, dice de sí mismo que, como casi todos, hace lo que puede, o lo que le dejan. Cuando lo consigue, es bastante feliz.

Entre otros libros ha publicado: **Pancho**, **El viaje de Pancho**, **Zoo.**, **El sueño de Marta.**, **El cumpleaños del Ratón.**, **Hambre canina**, **Los cuentos de Cecilia**, **Gruvi** y **Arqueología**.



Gruvi
Los cuatro azules, 2009

Esta es la historia de un misterio protagonizada por un perro de librería, en apariencia ingenuo, y un ratón muy popular. Solo el lector avezado podrá seguir las pistas que el autor del libro va colocando a lo largo de la breve, pero intensa, trama. Llamadas de teléfono sorprendentes, desafíos y dudas son los ingredientes que se esconden en este pequeño libro dirigido a niños sin miedo a los finales inesperados. Manejando líneas cinéticas propias del cómic y la rotundidad del papel recortado sobre fondos blancos construye una historia que invita a imaginar.

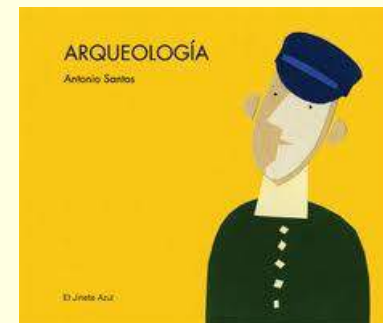
Lectores en marcha



Pancho
Kalandraka, 2004

Pancho es un elefante que vive feliz en la selva entre otros animales. Pero un día se verá tentado por algo que tienen los humanos y su deseo de obtenerlo le llevará hasta un circo. Allí vive en una jaula echando de menos la selva y a sus padres será infeliz y deseará volver a su reunirse con ellos. Las ilustraciones, realizadas en sencillos collages con papel recortado, resultan muy elementales, apenas sin detalles que distraigan de las emociones que del texto se desprenden

Primeros lectores



Arqueología
El Jinete Azul, 2010

Esta es la historia de un hombre que sueña con construir un barco... Esta es la historia de todos aquellos hombres que una vez soñaron y crearon.

La historia de la Humanidad está llena de pequeños sueños hechos realidad. Algunos, en su origen, provocaron la risa, y, con el tiempo, asombro e ironías del destino, han sido la causa de nuevos sueños.

Lectores en marcha



PEPE SERRANO

Zaragoza, 1978

Diplomado en Magisterio en la especialidad de Educación Musical. También cursó estudios de música y guitarra española. Actualmente imparte clases de lengua, animación a la lectura y escritura creativa en un colegio. Su gran pasión son los libros, a los que dedica gran parte de su tiempo libre, tanto en calidad de lector empedernido como en la de escritor de cuentos, poemas, novelas infantiles y monólogos.

Obras publicadas: *Máziel Spück y el misterio del cuadro*; *Cocina rápida para tortugas*.



Máziel Spück y el misterio del cuadro

Ilustración Juan Bauty.
Nalvay, : 2009

Se trata de una historia simpática, protagonizada por un perro, el pintor Máziel Spück, que se verá obligado a actuar como detective para resolver una desaparición. Contará con la ayuda del imprevisible gato Sinatra y del sabio escarabajo don Luis Mirasuelos y se enfrentará a las ratas de alcantarilla y un cocodrilo temible.

Lectores autónomos.



Cocina rápida para tortugas

Ilustraciones: Mar Villar
Nalvay, 2010

Cocina rápida para tortugas es un proyecto de lectura que se basa en ordenar sus 21 cuentos en tres partes: primeros platos, segundos platos y postres. De esta manera el lector puede elegir uno de ellos cada día y tendrá un menú de lectura completo para ese día lo más entretenido y nutritivo posible. Todos los cuentos son breves, se hallan apoyados por una ilustración y pretenden a través del humor y el surrealismo estimular la imaginación del lector.

Lectores autónomos.



FELIX TEIRA

Belchite (Zaragoza) ,1954

Realizó estudios de Magisterio y se licenció igualmente en Historia, por la Facultad de Filosofía y Letras, tras abandonar la idea inicial de la Medicina. Actualmente, es profesor de Garantía Social en el I.E.S. Pablo Serrano, en Zaragoza.

Imparte igualmente charlas dentro del programa de Invitación a la Lectura, del Gobierno de Aragón. Ha publicado con editores de la talla de Mario Muchnik, por ejemplo y obtenido, entre otros, el Premio Altea de Literatura Infantil.

Es autor de varios libros, entre las que destacan *Brisa de asfalto* , *Gusanos de seda* , *La violencia de las violetas* y *La ciudad libre* .



¿Y a ti aun te cuentan cuentos?

Anaya, 1996

Una broma cruel le descubre a Ricardo que la opinión que tenía de su madre no se corresponde con la de los demás. Ricardo comienza a pensar que sólo con el dinero podrá resarcir a su madre y vengarse de sus antiguos compañeros. Pronto se verá en una situación límite, en la que sólo podrá contar con la ayuda de su amigo Sela y, sobre todo, con la de su madre.

Jóvenes adultos



Una luz en el atardecer

Anaya, 1999

Alberto estudia sus últimos años en el Instituto, tiene una estupenda relación con sus abuelos, y en ellos se refugia puesto que sus padres no comparten la idea que le anda rondando: estudiar interpretación. Alberto está empeñado en conocer a Clara, una chica de aspecto original a quien entusiasma el arte y la pintura. Cuando ambos están decididos a realizar el viaje que llevan planeando tiempo, algo inesperado sucederá en la familia de Alberto.

Jóvenes adultos



La ciudad libre

El Aleph , 2000

Es una ciudad que vive atemorizada ante el empuje de la extrema derecha, un grupo armado asalta y quema una importante planta química que dirige el frío y manipulador Víctor Oliveira. Nadie sabe qué está pasando, y la lucha por la supervivencia entre el caos y el odio genera situaciones de intensa violencia. Entre la desesperación, las dudas y la tensión de los personajes, el amor se abre camino y nos conduce a su desenlace sorprendente.

Jóvenes adultos



MARIA DOLORES TOLOSA
Cizúrquil (Guipúzcoa)

Ha ejercido de maestra en distintos pueblos y colegios públicos de la capital aragonesa, durante los últimos treinta años en el “Tomás Alvira”, del que fue directora durante once. En 1998 se publica su primera obra para niños: una colección de trece cuentos, “Nana Luna” . Ha realizado actividades de animación a la lectura tanto para niños como adultos. Ha coordinado el I Foro de Literatura Infantil y Juvenil en Aragón, organizado por la AAE.

Obras publicadas: La rebelión de los niños verdes, Caruso, El vuelo de las cigüeñas, Vivir en las nubes.



Caruso
Ilustración: David Guirao
Mira, 2006

Caruso es un perro que no sólo ladra, como todos los perros, sino que piensa, se comunica con ciertas personas y cuando oye música se pone a cantar. Nos cuenta su vida a través de los recuerdos, los primeros en la tienda, donde le llevan de cachorrito para ser vendido y tiene su primer contacto con los humanos: Bea, una niña minusválida, y Adrián, su hermano, que se convertirán en amigos inseparables enseñándole todo aquello que un buen perro debe saber. Pero un día Bea y Adrián se marchan y se queda solo.

Lectores autónomos



EL vuelo de las cigüeñas
Ilustración: David Guirao .
Mira, 2008

A través de Sara, una chica de quince años, y de su hermano David, de once, asistimos a estos y otros temas que conforman el actual mundo de las relaciones humanas. En el instituto, con la familia, durante las vacaciones, se crean situaciones en las que, con seriedad, en ocasiones, y con sentido del humor, en otras, la protagonista nos irá mostrando esa etapa difícil e intensa en la que el mundo de los niños ya se nos queda pequeño y el de los adultos aún nos viene grande.

Lectores autónomos



Vivir en las nubes: cuentos y juegos para niños y padres
Ilustración: David Guirao
Mira, 2009

Se una colección de diez cuentos ambientados en Aragón. En las narraciones convive la realidad que nos rodea con la fantasía de la que hacemos uso para divertirnos, junto con valores humanos como el respeto a las diferencias y a la Naturaleza.

La autora expone en el prólogo una propuesta de juegos de expresión que sin duda proporcionarán ratos de diversión a los niños y a los mayores una vez leídos los cuentos.

Lectores autónomos

ILUSTRADORES

ELISA ARGUILE

APILA

EVA ARMISEN

JOSE LUIS CANO

JESUS CISNEROS

DIEGO FERMIN

ISIDRO FERRER

ALBERTO GAMON

DAVID GUIRAO

ANA G. LARTITEGUI

ANA LOBEZ

FRANCISCO MELENDEZ

JOSE ANTONIO TASSIES

DAVID VELA

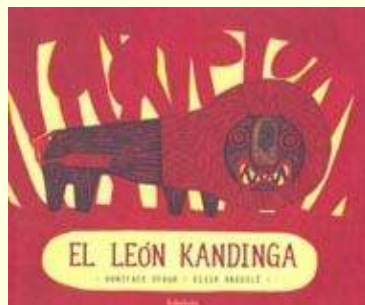


ELISA ARGUILE

Zaragoza en 1972.

Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de Grabado, por la Universidad Complutense de Madrid. Al acabar los estudios comienza a trabajar como muralista y escultora. En 2002 recibe el premio de álbum ilustrado Ciudad de Alicante. En 2007 obtuvo el Premio Nacional de ilustración por su trabajo en el libro *Mi familia*, con texto de Daniel Nesquens. Con este mismo libro también obtuvo el Premio Daniel Gil de Ilustración, y en 2008 fue la ganadora del Premio Junceda Iberia por las ilustraciones de *Puré de guisantes*, también con texto de Nesquens.

Entre sus libros se encuentran.: Sombras de manos ,Una nube ,¿ Y tú cómo te llamas? ,Mi familia, El león Kandinga ,Náufragos ,Chilindrinas ,Pájaros en la cabeza , Magia.



El león Kandinga

Texto: Boni Ofogo
Kalandraka., 2009

Este cuento de la tradición africana muestra el poder de la inteligencia sobre la fuerza bruta, personalizado en una liebre astuta y un león depredador. Y es que los cuentos nos recuerdan que las cosas son como son en cualquier lugar del mundo. Las imágenes resultan muy impactantes por la elección de colores muy cálidos y contrastados, con formas muy disparatadas que rompen la lógica de las proporciones y recuerdan las pinturas de los pueblos primitivos.

Lectores en marcha



Magia

Texto: Daniel Nesquens
Thule, 2011

Un niño recibe un juego de magia y de repente puede hacer desaparecer croquetas mediante el sofisticado truco de comérselas o llegar a una nube y abrirla para encontrar a una fascinante muchacha. La imaginación espolea la fantasía del niño, que se abre a nuevas aventuras gracias al acceso a la nueva realidad que le permite su maravilloso maletín de magia.

Lectores en marcha



Mi familia

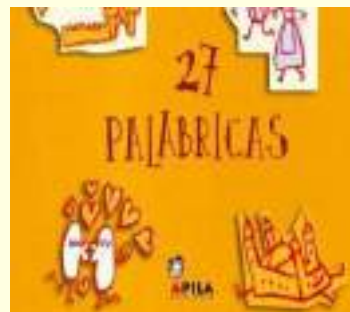


APILA

Apila Ediciones nace en el año 2007 en el seno de la Escuela de Arte de Zaragoza de la mano de varios de sus profesores: Edu Flores, Ramón Aguirre y Raquel Garrido.

Su apuesta es la de crear una editorial dedicada al álbum infantil que cuide la calidad plástica y que tengan en cuenta el público al que van dirigidos; niños y adultos. Además de promocionar y divulgar obras de ilustradores y autores que inician su carrera. Asimismo realizan actividades de animación a la lectura en colegios, librerías y bibliotecas a través de charlas, cuentacuentos y diversos talleres.

Entre otras obras han publicado: Willi, el perro casi verde, 27 palabricas, , ¡Socorro! ¡Éste no soy yo!, El escondite de Mocasín, Juanito el Oso, El pirata Juan Plata, Zapatario, El tiburón dragón, San Jorge y el Dragón.



27 Palabricas. Primer abecedario aragonés para zagalles y talludos

Apila, 2010

Es un abecedario compuesto por 27 palabras o expresiones de uso común en Aragón. Cada imagen está realizada por un ilustrador aragonés diferente.

El libro comienza con un pequeño relato de Antón Castro, Una maleta de palabras, en el que se recogen todas las palabras de este diccionario.

Lectores en marcha



El vestido de Teodolinda

Texto: Raquel Garrido
Ilustración: Montserrat Jimeno.
Apila, 2010

Teodolinda acaba de ser nombrada presidenta del País de las Hadas y todos aguardan con impaciencia para escuchar su primer discurso. Pero Teodolinda tiene otra preocupación: ¿Quién le habrá robado el mes de abril? Álbum que incide en el valor de la persona por encima de las apariencias. Para la realización de este libro,

Primeros lectores



La rana y la serpiente

Ilustración: Marta Alonso
Apila, 2010

Se trata de un tradicional cuento de origen africano en el que descubrimos que el mundo de los niños es diferente al de los adultos, reflejando la realidad de la supervivencia frente a cualquier otro valor. Asimismo plantea la autonomía del niño desde el punto de vista de su posibilidad de elección.

Primeros lectores



EVA ARMISEN

Zaragoza, 1969

Es pintora. formada en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Hace dibujos sencillos, tiernos y divertidos. Dibuja sobre las pequeñas cosas que nos pasan cada día. Cosas que ella ve, oye y siente.

Sus cuadros han viajado por todo el mundo y han llegado a sitios tan lejanos como Los Ángeles o Korea. Y no solo pinta cuadros; sino objetos de artesanía –broches, imanes, bolsas, cuadernos, postales, ect.– que comercializa bajo el nombre de “La Familia Armisen”

Obra publicada:

¿Qué me está pasando?



¿Qué me está pasando?

Textos: Marc Parrot

Lumen, 2009

Este libro presenta una colección de sentimientos, desde la vergüenza, la rabia o el enamoramiento hasta la añoranza y el inevitable miedo. El texto estructurado en versos de rima asonante agiliza la lectura, mientras que las ilustraciones que la acompañan con su gran formato, y de carácter divertido y burlón permiten la repetición de la historia sin hacerlo farragoso. Se complementa con un CD, con los textos del libro musicados y cantados por Marc Parrot,

Lectores autónomos





JOSÉ LUIS CANO

Zaragoza, 1948

Pintor, dibujante, humorista, escritor y teórico del arte. Forma parte del Grupo Azuda 40 y del Colectivo Plástico de Zaragoza. Crítico de arte en Andalán y colaborador en El Día. Realiza diseño gráfico e ilustraciones de diversa índole, como carteles. Ha publicado chistes en El Día, El Periódico de Aragón y en la actualidad en Heraldo de Aragón. Hay murales suyos en el Torreón Fortea y el Museo Pablo Gargallo, ambos en Zaragoza.

Sus libros más la Colección Xordiqueta, en Xordica editorial, que cuenta ya con 20 números, desde 1995, en los que biografía e ilustra a aragoneses destacados.

Entre otras obras destacan: La gran función de Luis Buñuel (cómic); El esquizoide carácter aragonés; Zaragoza; sus memoria Una infancia de cine. Memorias de un paranoico.



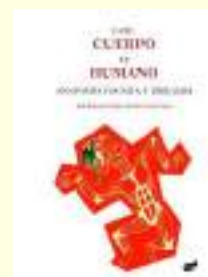
Zaragoza

Media vaca, 2006

Este libro sobre Zaragoza, escrito e ilustrado por José Luis Cano, presenta una galería de personajes, algunos muy populares, otros prácticamente desconocidos, que han dejado su huella o por lo menos sus calcetines en la ciudad aragonesa.

En Zaragoza se ha prescindido del alineamiento cronológico, y las ochenta brevísimas semblanzas, acompañadas de sus correspondientes retratos, se ofrecen ordenadas según un encadenamiento que pone en relación cada nuevo personaje con el inmediatamente precedente.

Jóvenes lectores



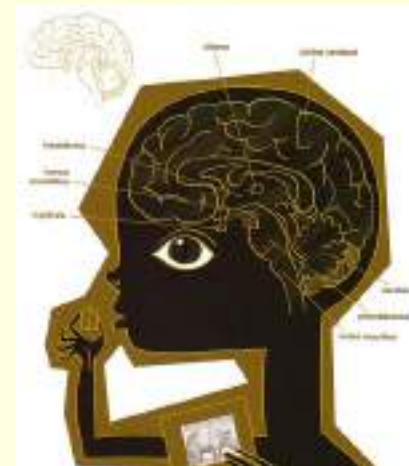
Este cuerpo es humano: Anatomía escrita y dibujada

Texto. Grassa Toro

Thule Ediciones, 2009.

Esta obra es una aproximación literaria a la ciencia, una forma creativa de acercarse a los temas educativos. El autor propone breves textos literarios para explicar el sistema nervioso o respiratorio, el pelo o el cráneo, de una forma poética, imaginativa y a la vez entretenida sin olvidar la precisión científica. “El original tratamiento del color que desborda los contornos y al mismo tiempo se vuelve marco dinámico de las figuras representadas invita a pensar y percibir nuestra “maquinaria” como una posible usina estética.”(Cecilia Bajour) En 2010, el Banco del Libro le concedió una mención entre “Los mejores libros para niños y jóvenes”

Lectores autónomos



Este cuerpo es humano



JESUS CISNEROS

Zaragoza, 1969

Estudió ilustración en la Escuela de Artes de Zaragoza. Su obra ha sido distinguida con el segundo Premio de álbum ilustrado ciudad de Alicante (2006) y el Premio Lazarillo de ilustración (2007). En 2008 Jesús Cisneros fue seleccionado para la muestra internacional de ilustración de la Feria de Bolonia

Ha publicado, entre otros, :Marieta , El castillo de Irás y No Volverás; Los cuentos de Caitú ; Papá tenía un sombrero ¿ Y o qué puedo hacer?; Las palabras del agua, Zaragoza un recorrido en pictogramas La cigüeña .



¿Y yo qué puedo hacer?

Texto: José Campanari
OQO Editora, 2008

Este bello álbum ilustrado trata, desde la sensibilidad, el efecto que producen en un hombre cualquiera de las noticias que lee en el periódico por las mañanas. La preocupación le lleva a hacerse una pregunta: ¿Qué puede hacer él para ayudar? Y en cuanto es capaz de verbalizar la pregunta obtiene respuesta: de su vecina, del anciano del banco. El señor Equis ayuda en lo que puede y sus preocupaciones parecen desaparecer. Las ilustraciones, obra de Jesús Cisneros, Premio Lazarillo de ilustración 2007, dan vida a esta historia de una forma sutil, tenue y delicada.

Lectores en marcha



Ramón

Libros del Zorro Rojo, 2009

Jesús Cisneros consiguió con esta obra el prestigioso Premio Lazarillo de ilustración 2007. En ella nos cuenta la historia de Ramón, que sale a caminar con su paraguas naranja abierto en su habitual paseo de domingo, a pesar de que no llueve. En el paseo se encontrará con diversos personajes: un pianista, la chica de la bicicleta y otros. Las pinceladas poéticas de la narración y las tonalidades ocres predominantes en la ilustración se entrelazan en perfecta armonía.



Ramón



DIEGO FERMIN

Zaragoza, 1975

Diplomado en comunicación visual. A partir de 2004 se dedica a la ilustración. Cuentan que vendió su primera historieta a un compañero de clase cuando tenía diez años. Más tarde creó el fanzine *Piorrea*, donde publicó sus primeras tiras cómicas. Con veintidós años funda la editorial independiente Tabasco Carrasco, donde edita su primera recopilación de historietas: *Hoy comemos con Isabel*.

En su breve biografía se dice que tras una década de meditación ha encontrado su camino, en Tolouse. Le gustan los juguetes extraños, los caniches y las narices postizas.

Entre otras obras: *Hoy comemos con Isabel*; *Souvenirs*; *Pancho y la Ínsula Barataria*; *La sequía. Abecedario Ilustrado* ; *El barranco*..



La sequía. Abecedario ilustrado

Textos de Grassa-Toro
Gobierno de Aragón, 2007

"La sequía" es un libro de cuentos aragoneses, con imágenes y palabras tejidas lentamente. Un proyecto de Diego Fermín, quien buscó a Grassa Toro para conseguir la otra parte del binomio imprescindible para crear esta obra. Se trata de una sucesión de cuentos. Pero un cuento por cada letra del abecedario parecían demasiados cuentos, de modo que Grassa Toro propuso el juego que ya en los años 50 planteó el maestro y pedagogo Gianni Rodari; el "binomio fantástico".

Lectores autónomos



El barranco

Texto : Carlos Grassa-Toro
Thule, 2010

Premio The White Ravens 2011:

Benito baja al barranco para buscar el reloj de su padre. Allí se había accidentado. Pero Benito se pierde y acuden en su busca sus amigos, que también se pierden en el laberíntico barranco. Las emociones y el misterio impregnan un viaje alegórico sobre el fin de la infancia y el tránsito hacia la edad adulta.

El Barranco cuenta una historia de una forma directa e implacable acerca de la muerte y el duelo. Al mismo tiempo, es un libro misterioso, de imágenes inquietantes de colores oscuros y apagados, que desafía a los lectores a lidiar con el cuento".

Lectores autónomos



El barranco



ISIDRO FERRER

Madrid, 1963

Es diplomado en Arte Dramático y Escenografía. Combina su actividad de diseñador gráfico con una intensa labor en otros campos de la imagen como la ilustración, tanto para adultos como para niños, la realización de cómics, animaciones para TV, o la edición. Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales por todo el mundo.

Ha recibido entre otros premios: el Premio Lazarillo de Ilustración, y Premio Junceda. Es Premio Nacional de Diseño, Premio Nacional de Ilustración, y desde el año 2000 es miembro de la Alianza Gráfica Internacional (AGI)

Libros infantiles ilustrados: Cosme i el monstre menjamots; El verano y sus amigos; Te quiero Valero; Con los dedos de una manos ;Crea tu circo ;Piedra a piedra ;Los saltarines La mierlita; Vladimir & Estragón.



Una casa para el abuelo.

Texto: Grassa Toro
Sins entido., 2001

Sorprende esta alegre excursión en familia en busca de un lugar para enterrar al abuelo, y el modo en que, sobre su tumba, levantan una nueva casa donde seguir viviendo. Una historia simbólica que muestra los recuerdos como sólidos cimientos donde los seres queridos construyen su vida posterior. Unas ilustraciones realizadas con objetos de color tierra expresan de forma poética el ciclo de la vida, en el que el pasado es impulso para el futuro.

Isidro Ferrer consiguió con esta obra el Premio Nacional de Ilustración 2006.

Lectores en marcha



Libro de las preguntas

Textos: Pablo Neruda
Media vaca, 2006

El libro es una especie de testamento poético donde la mirada sorprendida del niño convive con la del hombre sabio.

Isidro Ferrer, ilustrador de esta edición del *Libro de las preguntas*, trabaja indistintamente para mayores y para niños. Trabaja sobre todo para él, que es la forma de acertar siempre. Y en lugar de proponer respuestas imposibles a preguntas imposibles, ha perseguido el imposible máximo, que es convertir un libro de poemas en un teatrillo a medio camino entre La Barraca de Lorca y el circo de Calder.

Lectores autónomos



Los saltarines



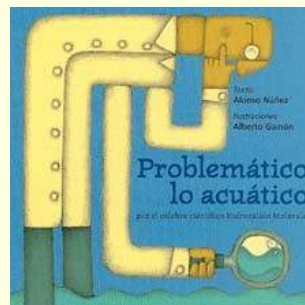
ALBERTO GAMON

Alcañiz (Teruel), 1974

Formado en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza, desde 1995 se dedica a la ilustración en diferentes campos. Dentro del campo de ilustración publicitaria ha participado en campañas para entidades aragonesas. En prensa cabe destacar su prolongada colaboración desde 1995 como ilustrador de artículos de opinión para “El Periódico de Aragón”.

En los últimos años, también realiza talleres y charlas para todas las edades en colegios e Institutos así como en la Escuela de Ilustración de Libros Infantiles “I con I”.

Hace unos años se introdujo dentro del ámbito infantil. Sus obras son: Operación-J, Problemático lo acuático y Seis leones.



Problemático lo acuático

Textos: Alonso Núñez
CIDCLI, 2008

¡Qué problema con el agua! Si estamos acostumbrados a abrir el grifo y que corra libremente, casi ni nos damos cuenta de la falta que nos hace, pero pensemos en un solo día sin agua, ¡imaginémonos qué sed y cuánta mugre! En este libro muy bien hecho, el celebre científico Hidrocálido Molécula, eminencia de pocas palabras y buenas ideas, explica por qué y cómo debe cuidarse lo acuático, tan problemático.

Lectores en marcha.



Seis leones

Texto: Daniel Nesquens
CIDCLI, 2010

Seis leones abandonan el circo sin motivo aparente; en fila india, sin hacer ruido, sin rugir. Quien sí rugió fue el domador, al encontrar la jaula vacía.

Un álbum donde se establecen los conceptos desde el juego de la tipografía y la incorporación de imágenes a los significados verbales lo que posibilita la ruptura con las sinrazones

Lectores en marcha



Operación J



DAVID GUIRAO

Zaragoza en 1973.

Lleva más de diez años de dedicación profesional al diseño gráfico y a la ilustración. Colaborador gráfico en diferentes revistas, periódicos y guías didácticas, también ha participado en el mundo audiovisual en la elaboración de cortos de animación, storyboards para spots de televisión y cabeceras de programas de TV, así como en multitud de diseños para juguetes de playa, ilustraciones para centros de interpretación, algún bus turístico y calendarios para entidades aragonesas.

Selección de libros ilustrados: El Canario de Brunei; Romances; En un Lugar de la Mancha; El domador de osos; Cuentos de la Disciplina Clericalis ;Turiaso Jones.,La bio Maestra; Leyendas; El increíble niño invisible; San Jorge y el dragón; La Perdición Fucsia. El Imperio del Tecnopreoste 1.



Romances

Texto: Antonio Pérez Lasheras
Prensas universitarias de Zaragoza, 2003

El libro trata de acercar al público infantil el romancero aragonés, una joya desconocida de la literatura española. Los romances que se reproducen (La doncella guerrera, Catalina, Ramiro el Monje, La campana de Huesca, Relación de los amantes de Teruel) van acompañados de numerosas ilustraciones. La obra se abre con un estudio preliminar que sitúa el romancero aragonés en su contexto y se cierra con un glosario en que se definen los términos que requieren explicación.

Lectores autónomos



San Jorge y el Dragón

Texto: Daniel Nesquens
Apila, 2011

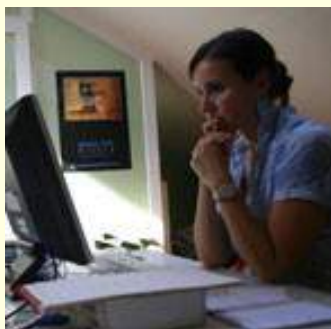
La tradicional historia del enfrentamiento entre el hombre y la bestia, el bien y el mal, la vida y la muerte. El drama de San Jorge, la doncella y el dragón: una aventura. oscura y luminosa.

David Guirao se ha basado en el esplendor del cine, en lo heroica de las batallas y en la pintura tenebrista, rojiza y negra.

Lectores autónomos



La bio Maestra

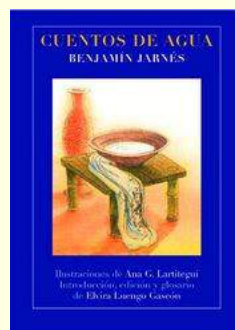


ANA G. LARTITEGUI

Bilbao, 1961.

Diplomada en ciencias de la Educación. Estudia dibujo y acuarela en el taller de José Luis Cano. Ilustra libros infantiles desde 1989. Ha participado en distintas muestras y exposiciones. En la actualidad, se dedica también al estudio e investigación de los libros infantiles ilustrados y al diseño de propuestas culturales dentro de la empresa de gestión Pantalia. Forma parte del grupo Hexágono.

Bibliografía: El ciempiés metepatas; El charco del príncipe Andreas La vida grata del pirata, La carta de la Sra. González; Un elefante, canción popular, Mi casa; El camino más corto; No se lo digas a nadie, El veí prohibit; Bastián y la palabra mágica; Cuentos de agua; El rastro del gigante y Titirimundi.



Cuentos de agua

Texto: Benjamín Jarnés

Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007

Se reúnen en este volumen tres cuentos de Benjamín Jarnés que tienen el agua como denominador común: Ondina, El río de Marcial y La niña en venta., seguidos por la "Letanía del pretil", oda al Ebro incluida en El convidado de papel. La edición acoge además un extenso estudio preliminar y el correspondiente glosario. Acompañan a los textos los siempre delicados y sugerentes dibujos de Ana G. Lartitegui.

Jóvenes lectores



La carta

Texto de Sergio Lairla

Fondo de Cultura Económica, 200

Un libro sobre como el amor puede cambiar la vida, el tiempo y al realidad. A través de una estructura circular que incluye historias dentro de historias, se va dando forma a este libro tan inusual que se encuentra lleno de elementos surrealistas y de un tipo de fantasía basado en la realidad (todos los elementos ocultos en las ilustraciones pertenecen finalmente a los mundos de los personajes) Estudiado por importantes especialistas de la literatura infantil, este libro ha sido elogiado por su narrativa e ilustración experimental y por sus elementos metaficcionales.

Lectores autónomos





ANA LÓBEZ

Zaragoza, 1977

Se licenció en Bellas Artes .Vivió en Reading donde trabajó tres años. Trabaja como profesora de plástica .Ha realizado ilustraciones para Artes & Letras (Heraldo de Aragón). También ha expuesto en varias salas. Posee una magia especial: tiene a veces un aire naïf, un acusado sentido del color y una facilidad increíble para crear figuras.

Son famosos sus estuches de tiras, esas cajitas con sus dibujos, con o sin texto, que resultan muy sugerentes, de una gran belleza plástica.

Ha ilustrado dos libros con narraciones de Daniel Nesquens: Noel, el león que no sabía rugir y Un regalo de cumpleaños.



Noel, el león que no sabía rugir

Texto: Daniel Nesquens
San Pablo, 2007

A Noel, un león que no sabe rugir, le gustaría ser como su primo Noelio, cuyo rugido se oye a kilómetros de distancia. Por eso decide consultar a otros animales de la sabana para encontrar la causa de su mal. ¿Conseguirá curarse Noel y rugir como los demás leones, o tendrá que seguir alimentándose de alcachofas y guisantes?

Lectores en marcha



Un regalo de cumpleaños

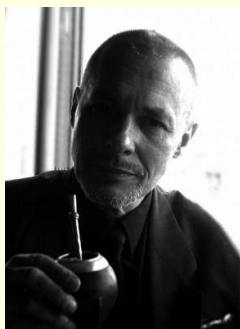
Texto: Daniel Nesquens
Edebe, 2007

Esteban cumple siete años y su padre le regala un papagayo. A muchos niños les habría gustado el regalo, pero todo el mundo sabe que lo que Esteban quería era un tren... Bueno, todo el mundo menos su padre, que parece que no se entera de nada. Pero el papagayo resulta ser un guacamayo que habla perfectamente tres idiomas y tiene «pedigrí». ¡Vaya con el pajarito! Al menos podrá llevárselo a la escuela para que lo vean los otros niños..., aunque allí le espera una sorpresa.

Lectores en marcha



26 letras.(Acrílico)



FRANCISCO MELENDEZ

Zaragoza, 1964

Dibujante eminente y autodidacta. En 1984 publicó su primer trabajo y dos años más tarde obtuvo el Premio Nacional de Ilustración por *La oveja negra* y otras fábulas, de Augusto Monterroso. A éste le seguiría una pléyade de obras con textos de autoría propia.. Luego, Meléndez optó por el silencio, renunció a su oficio, eligió vivir en un monasterio y fundar la agrupación socioeducativa 'ñl-May'ãrî-Valmadrid, que promueve el trabajo artístico entre niños y adolescentes, al margen de los cánones académicos.

Obras: *El hombre del aire libre Leopold*, *la conquista del aire*; *El Valle de los Cocuyos*; *El verdadero inventor del buque submarino* ; *Los diarios de Adán y Eva*

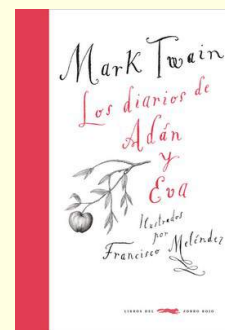


Leopold. La conquista del aire

Texto: Annibal Cobelet
Editorial: Aura Comunicación, 1991

Un relato hermoso e imaginativo que narra peripecias y aventuras en el umbral mismo de la aviación moderna, con todo el especial sabor del fin del pasado siglo y los primeros ingenios aerostáticos y aéreos. Las máquinas voladoras que aparecen en el libro y toda la galería de personajes son de antología.

Lectores autónomos



Los diarios de Adán y Eva

Texto: Marc Twain
Libros del Zorro Rojo, 2010

Los diarios de Adán y Eva trata sobre la relación entre hombres y mujeres, un pequeño estudio antropológico, obviamente ficticio, sobre los padres de la humanidad y su relación, con ese humor inteligente característico de Twain .

Todo un divertimento del que el lector puede gozar contemplando también los bellos y humorísticos dibujos a lápiz de Francisco Meléndez, ilustraciones que parecen grabados .

Jóvenes adultos.



Estrellita marinera



JOSÉ ANTONIO TÀSSIES

Barbastro (Huesca), 1963.

Licenciado en Ciencias de la Información, y Máster en Edición Comienza su carrera como ilustrador en 1983 publicando dibujos en la prensa escrita. Ha expuesto sus trabajos colectiva e individualmente en diversas muestras de ilustración y ha recibido diversos premios por sus creaciones. En la actualidad trabaja en el El Periódico de Catalunya publicando retratos de escritores en la sección "Libros" y haciendo la viñeta de crítica sociopolítica "La mosca". Ha conseguido premios, como el Internacional de Ilustración de la Fundación SM 2008 y Gran Prix de la Bienal de Ilustraciones de Bratislava. Obras publicadas: Carabola. ; El niño perdido; Volando del revés; El comediante; Abecedari de l'ànc Adria i la Zebra Zam; El secreto y Nombres robados.



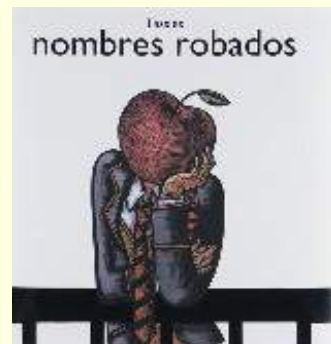
El niño perdido,

SM, 2008

Gran Prix de la Bienal de Ilustraciones de Bratislava

Este álbum afronta la dramática experiencia de la guerra desde la mirada entre esperanzada, inconsciente y mágica de los niños. Desde planteamientos expresionistas, el autor subraya todo el dramatismo del conflicto bélico con unas imágenes rotundas en las que los colores oscuros y las líneas negras de los perfiles provocan una estudiada sensación de asfixia, dolor y amargura. Tàssies obtuvo con este álbum el Premio Internacional de Ilustración SM, 2008.

Lectores en marcha



Nombres robados

SM, 2010

"Nombres robados" es un relato sobre la soledad de los niños que, cuando suena el timbre, esperan en clase a que salgan los demás, los niños a los que sus compañeros nunca llaman por su nombre; es, en otras palabras, un relato sobre el acoso escolar. Mediante esta narración breve, poética y cruda, el autor e ilustrador Tàssies apela directamente al lector para que tome partido y no se refugie en la comodidad de la indiferencia.

Lectores autónomos



El niño perdido

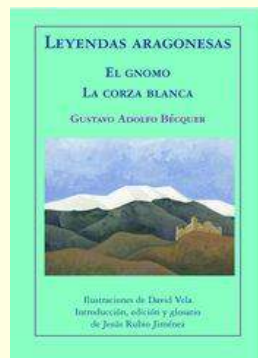


DAVID VELA

Zaragoza, 1967

Es ilustrador y humorista gráfico. Ha realizado carteles, ha sido galardonado con diversos premios y, es un especialista en la obra de Ramón Gómez de la Serna y sobre el ilustrador madrileño Salvador Bartolozzi. Colabora con distintas compañías teatrales, especialmente con Los Titiriteros de Binéfar. Asimismo es responsable del taller de ilustración y animación a la lectura La maleta de Ramón

Obras ilustradas: *Leyendas Aragonesas*, *Bestiario de Greguerías*; Ramón Gómez de la Serna, *Los muertos y las muertas.*; *Adivina, adivinanza. Veinte adivanzas de cara y cruz* (veinte ilustradores), *Cuentos a patadas*, *Historias del Real Zaragoza*; *El monte de las ánimas*, *Universo Mundo*; *2010 formas de ser estar*; *27 palabricas*.



Leyendas aragonesas.

Texto. Gustavo Adolfo Bécquer
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2005

Adolfo Bécquer realizó varios viajes por el somontano aragonés del Moncayo y residió algún tiempo en el monasterio de Veruela. Al escribir las leyendas *La corza blanca* y *El gnomo* eligió estos paisajes como escenarios para sus ensañaciones. En ellas lo cotidiano y lo fantástico conviven de manera natural. Su sutil prosa poética hace que el paso del tiempo no afecte a su encanto, y su lectura deja siempre en la imaginación leves huellas, verdaderas hilachas de sueños.

Jóvenes lectores



Ramón Gómez de la Serna. Bestiario de greguerías.

ACVF Editorial. Madrid, 2007.

David Vela ha seleccionado los textos de este *Bestiario de greguerías* y en la fusión de palabra y dibujo ha rendido un doble homenaje: homenaje literario al autor de los textos y homenaje gráfico a aquella generación de ilustradores contemporáneos de Gómez de la Serna de la que formó parte aquel Salvador Bartolozzi al que David Vela dedicó su tesis doctoral.

Jóvenes adultos



Universo Mundo

Edita: Bibliotecas Escolares de Aragón.

Selección a cargo de: Mariona Martínez Dorado.

Máster en Libros y Literatura para Niños y Jóvenes
(Universidad Autónoma de Barcelona, Banco del Libro
de Venezuela y FGSR).

Ilustración de la portada : Ana Lartitegui-

V JORNADAS ARAGONESAS DE BIBLIOTECAS, LECTURA Y ES-
CRITURA. BALLOBAR

Abril de 2011

