

ROMEO Y JULIETA.

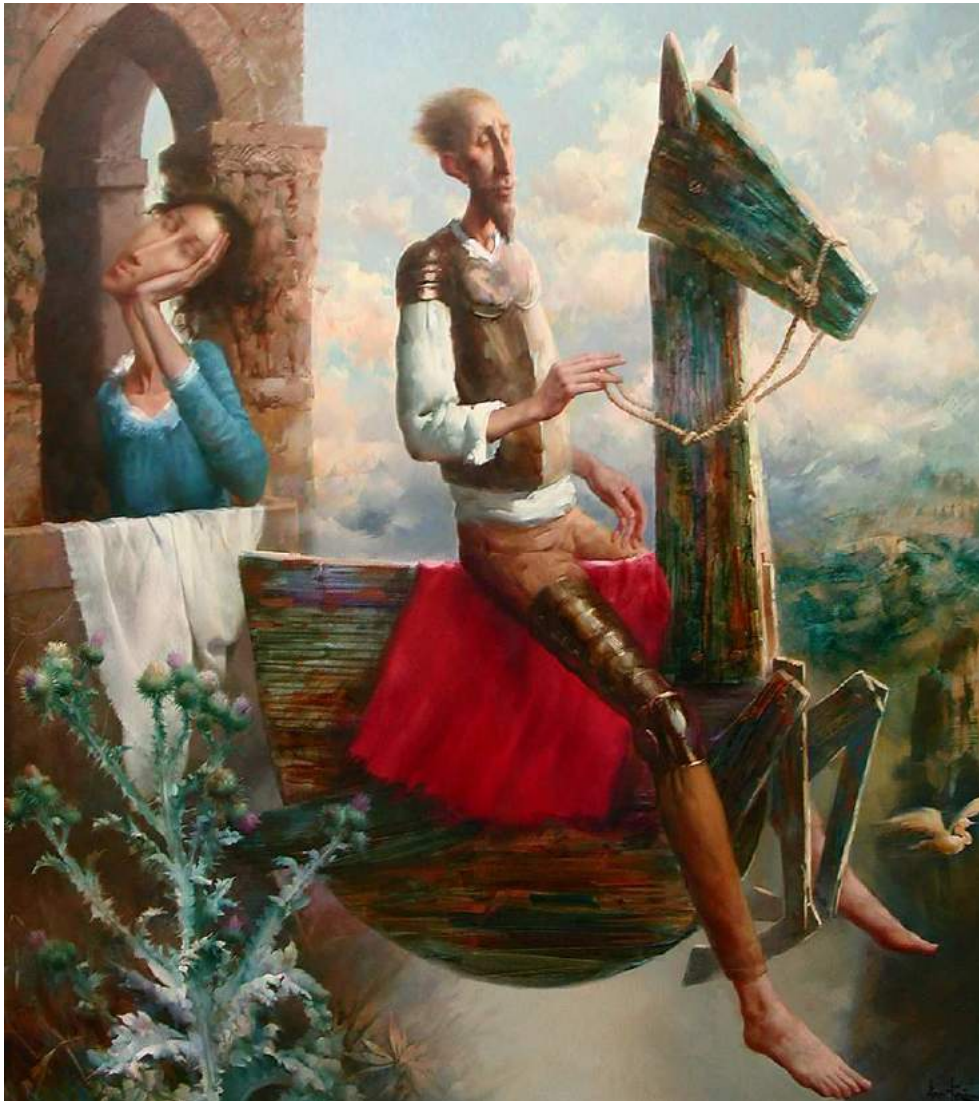
William Shakespeare



Romeo y Julieta (*Romeo and Juliet* o *The Most Excellent and Lamentable Tragedie of Romeo and Juliet*, 1597) es una tragedia de William Shakespeare. Cuenta la historia de dos jóvenes enamorados que, a pesar de la oposición de sus familias, rivales entre sí, deciden casarse de forma clandestina y vivir juntos; sin embargo, la presión de esa rivalidad y una serie de fatalidades conducen a que la pareja elija el suicidio antes que vivir separados. Esta relación entre sus protagonistas los ha convertido en el arquetipo de los llamados *star-crossed lovers*. La muerte de ambos, sin embargo, supone la reconciliación de las dos familias.

DON QUIJOTE Y DULCINEA

Miguel de Cervantes



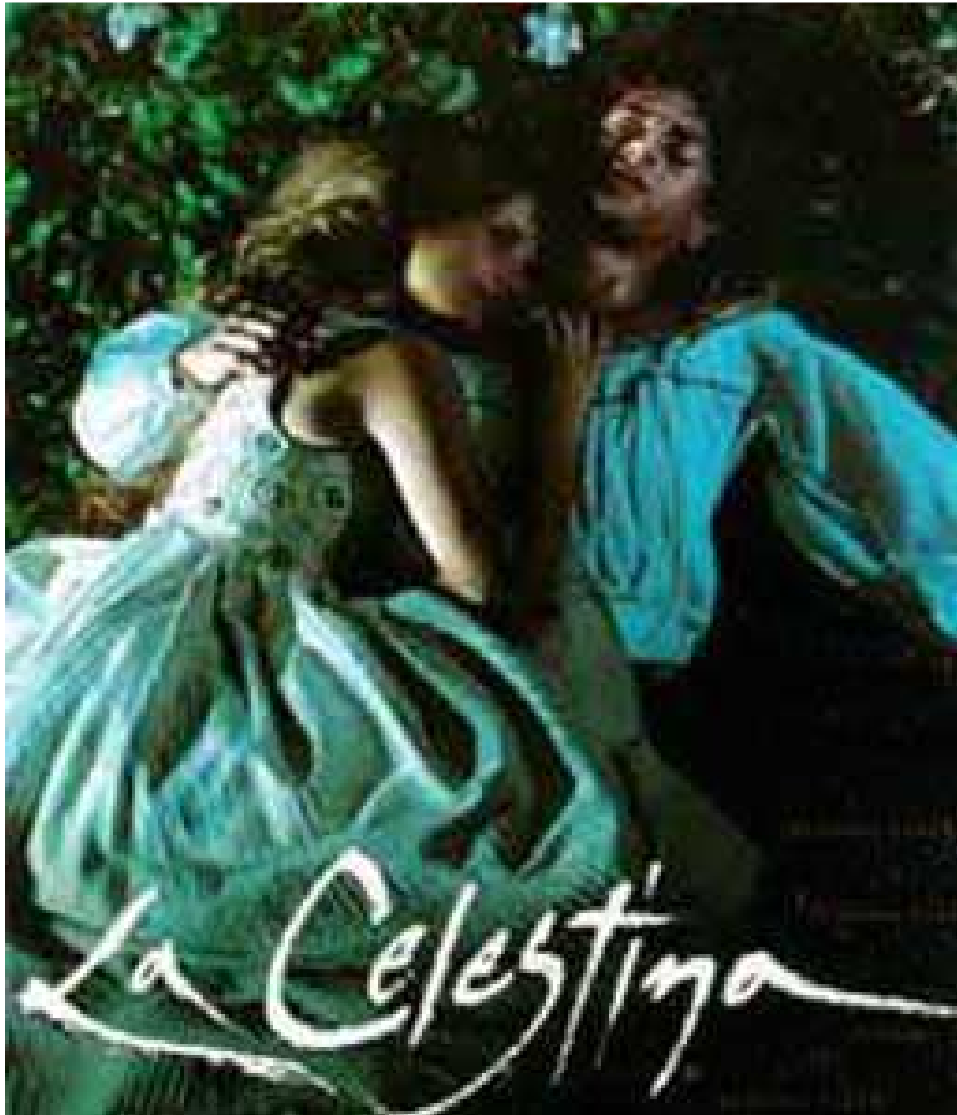
Dulcinea del Toboso es una bella dama imaginada por Don Quijote de la Mancha, porque como todo el mundo sabe... *“todo caballero andante necesita tener una dama a quien dedicarle sus victorias”*.

Una de las más bellas frases del Quijote referidas a su amada dice: *“Ella pelea en mí y vence en mí, y yo vivo y respiro en ella, y tengo vida y ser”*

El Quijote es, además de otras muchas cosas, una preciosa historia de amor

CALISTO Y MELIBEA

Fernando de Rojas



El amor solo es o ciega pasión o mero interés. Por ejemplo, Calisto y Melibea parodian el amor cortés e idealizado, símbolo de la sociedad aristocrática medieval. Pero al mismo tiempo se perfila un amor mucho más apasionado y carnal cuyo propósito es el disfrute físico. Los deseos violentos se apoderan de la razón, convirtiendo al hombre en una víctima de sus propias locuras.

EL CID Y DOÑA JIMENA

Anónimo



DOÑA JIMENA DÍAZ DE VIVAR, *gran señora de todos los deberes*”(1), fue algo más que la sombra inseparable del héroe legendario y del invicto guerrero, vencedor en todas las batallas, fue una esposa abnegada y fiel y una leal compañera en el diario caminar, compartiendo las fatigas, los infortunios y la gloria. Ya en el verso 1604 del “Cantar del Mío Cid”, el propio Campeador habla de ella como su “querida y ondrada mugier”. El gran poeta chileno Vicente Huidobro, en su novela “Mío Cid Campeador”, hace de Doña Jimena una bella descripción: “Tenía ojos de esposa y de madre. Era bella de toda belleza, de la belleza que yo amo, belleza de España. Cuando yo llegaba ella abría los brazos de par en par como las puertas del alba”.

DON JUAN Y DOÑA INÉS

José de Zorrilla



Don Juan, caballero sevillano famoso por sus galanteos, ha apostado con Don Luis quién de ellos conseguirá más conquistas amorosas en un año. Acabado el plazo, los rivales se encuentran y Don Juan resulta vencedor; entonces Don Luis le reta a seducir a una novicia. Don Juan acepta el desafío, sin embargo, acaba enamorándose de la novicia objeto de sus incitaciones, Doña Inés. La muerte de la muchacha provocará el arrepentimiento de Don Juan y su salvación final.

APOLO Y DAFNE



Los pies de Dafne vuelan más veloces que el viento, se internan entre los árboles, saltan nudosas raíces, esquivan obstáculos. Si antes eran aliados de su belleza, ahora sus cabellos son un estorbo, pues se prenden en las ramas y le frenan la huida. Apolo no es menos veloz: a él no lo impulsa el miedo ni el rechazo, sino el deseo.

El descarnado e inmediato deseo de poseer a la joven espolea su cuerpo entero, le confiere energía y lo hace incansable. A Dafne se le agotan las fuerzas: sus piernas flaquean, la respiración se hace más fatigosa, sus movimientos se tornan torpes. Siente a sus espaldas el aliento del dios, las puntas de sus dedos que están a punto de aferrarla.

La ninfa dedica su último esfuerzo a pedir auxilio a su padre, el río Peneo: “Padre” – dice – “si tienes algún poder divino, ayúdame. Haz que desaparezca este cuerpo mío, puesto que es lo único de mí que desea mi perseguidor”. Y su padre, compadecido, hace que al instante broten ramas de sus dedos, raíces de sus pies, hojas de sus cabellos.

Cuando Apolo consigue al fin alcanzarla, es a un tronco leñoso, a un esbelto laurel a quien abraza, viendo su deseo burlado,

ULISES Y PENÉLOPE

Homero



El héroe griego Ulises, luchó valerosamente en la guerra de Troya y trató en vano de **regresar** a casa cuanto antes. Echaba tanto de menos a su esposa Penélope, a su tierra natal Ítaca y a su hijo recién nacido Telémaco, que no podía soportar la ausencia ni el largo regreso. Y es que Ulises tardó ni más ni menos que 20 años en volver a su hogar.

Mientras Ulises vivía peripecias con ánimo desolado por no poder disfrutar de su familia, su esposa **Penélope** llevaba una vida de pseudo viuda, acosada por tantos y tantos pretendientes que querían casarse con ella pensando que su marido estaba muerto. Pero ella esperaba y esperaba mientras tejía y destejía un telar, porque en su fuero interno sabía que su marido estaba vivo. Tal era su amor, que si Ulises hubiera muerto, el corazón de Penélope estaría parado.

HOMER Y MARGE SIMPSON

Matt Groening



Marge ama tanto a Homer que ha desarrollado una insana capacidad para pasar por alto las estupideces que comete, pero a pesar de eso su paciencia tiene un límite. Ha estado más de una vez a punto de abandonar a su marido cuando éste no le ha dado las muestras de amor pertinentes, la ha avergonzado o ha realizado acciones que han puesto en peligro a otras personas. La oposición del patriarca a los altos valores morales de Marge, no suele ser motivo de ruptura o separación de la pareja, posiblemente porque ella es de las pocas personas en Springfield que los tiene y pocos pueden comprenderla. A pesar de esto, Marge ha ido en dos ocasiones en contra de su concepción cristiana de vida en pareja y se ha planteado ser infiel a Homer, sin llegar a hacerlo efectivo

CALIMERO Y PRISCILA



Priscilla es tímida y con mucho sentido común, pero puede adoptar un fuerte carácter si es provocada. Está enamorada de Calimero, y no duda en defenderle de todos los que se burlan de él. Priscilla tiene un importante rol en la primera serie, donde es su principal apoyo en el mundo en que viven, y permanece con este papel en la segunda, donde forma parte de su grupo de amigos.

HAMLET Y OFELIA

William Shakespeare



La extraña “historia de amor” de un joven perturbado por la muerte de su padre y su supuesto asesinato y una joven sumisa y opaca que se deja llevar por las situaciones. Un amor sin consumar

LOS AMANTES DE TERUEL: DIEGO E ISABEL



Diego le pide un beso a Isabel, pero ella se niega porque ahora pertenece a otro hombre. Diego no resiste la negativa, es como si algo se le rompiera por dentro. Cae fulminado al suelo. Ha muerto

Cuando van a comenzar los funerales, sale de entre el gentío una mujer con la cara velada que se acerca al fallecido: es Isabel de Segura.

Destocándose, se acerca a su amado para darle el beso negado en vida, lo deposita en sus fríos labios y se desploma muriendo sobre él. La tradición asegura que murieron de amor, por eso fueron enterrados juntos, y juntos han permanecido hasta hoy.

RON WEASLEY Y HERMIONE GRANGER

J.K. Rowling



Una de las escenas más esperadas durante las películas de **Harry Potter**, fue el **beso entre Hermione Granger y Ron Weasley**, interpretados por **Emma Watson** y **Rupert Grint**, respectivamente, el que finalmente ocurrió durante la octava cinta de la saga “Las Reliquias de la Muerte, parte 2”.

BELLA Y EDWARD DE CREPÚSCULO

Stephenie Meyer



La joven Bella Swan fue una chica diferente en sus años de niña en Phoenix. Cuando su madre se volvió a casar, la mandó a vivir con su padre, a la pequeña y lluviosa ciudad de Forks, Washington, una población SIN ningún atractivo para Bella. Pero entonces conoce en el instituto al misterioso y atractivo Edward Cullen, un joven diferente a los demás que esconde un secreto.

BABI Y STEP DE A TRES METROS SOBRE EL CIELO



A tres metros sobre el cielo cuenta la historia de **Babi**, una estudiante modelo e hija perfecta. También está **Step**, un adolescente violento y descarado. Proviene de dos mundos completamente distintos. A pesar de todo, entre ambos nacerá un **amor** fuera de todas las convenciones. Un amor controvertido por el que deberán luchar más de lo que esperaban. **Babi** y **Step** se erigen como unos **Romeo** y **Julieta** contemporáneos en **Roma**, un escenario que parece especialmente creado para el amor.

TRIS Y TOBIÁS

DIVERGENTE

Verónica Roth

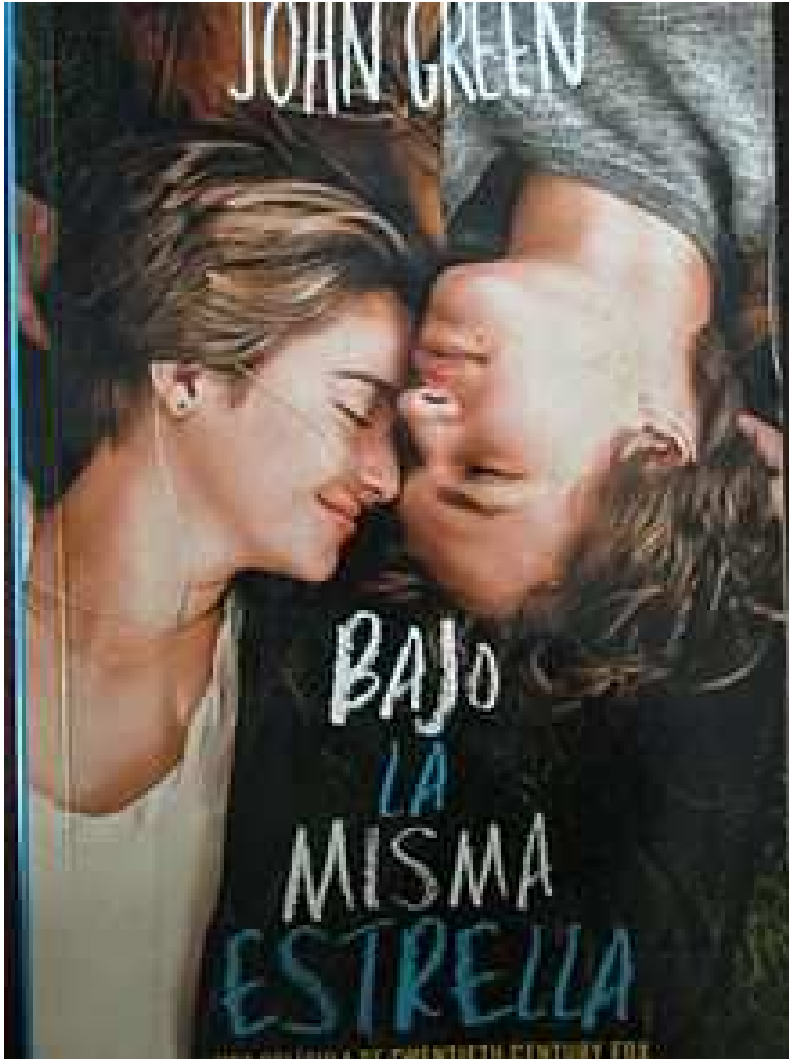


Nos quedamos solos y es entonces cuando me doy cuenta de esos leves cambios en sí mismo. Los puños los tiene llenos de magulladuras y cicatrices. Las uñas siguen mordidas. Está más alto, más musculoso, más hombre. Sigue siendo Tobias, no obstante. Y le quiero

Y la beso como nunca antes había besado a nadie. Dejo que ella coloque sus manos sobre mi cuello mientras abrazo su cintura y la levanto sin dificultad del suelo. Beso sus labios, beso sus lágrimas, la mandíbula, su cuello. Beso todo de ella. Solamente cuando el maldito oxígeno nos pide un segundo de tranquilidad para llenar nuestros pulmones me doy cuenta de que yo también estoy llorando.

HAZEL Y GUS

John Green



El título del libro fue inspirado por la famosa frase de Julio César de William Shakespeare cuando Casio en el Acto 1/Escena 2 de la obra le dice a Bruto «¡La culpa, querido Bruto, no es de nuestras estrellas, sino de nosotros mismos, que consentimos en ser inferiores!»

La historia es narrada por una adolescente de dieciséis años de edad llamada Hazel Grace Lancaster, que padece cáncer de pulmón y a la que sus padres obligan a acudir a un grupo de apoyo para jóvenes afectados por la enfermedad situado en el sótano de una iglesia, llamada "El corazón literal de Jesús", en la cual conoce y se enamora de un joven de dieciocho años llamado Augustus Waters (Gus), ex jugador de baloncesto que tiene amputada una pierna a causa del osteosarcoma

AQUILES Y PATROCLO



Para los antiguos griegos la amistad entre dos hombres era una virtud, no sólo estaba bien vista también se potenciaba esta relación en el terreno de la enseñanza o el militar. Generalmente se unía a un joven adolescente de 16 años o mas (erómenos, amado) con un adulto (erastés, amante) Los griegos lo consideraban un elemento esencial de su cultura.

Los griegos consideraban normal que un hombre se sintiese atraído por la belleza de un joven, tanto o más que por la de una mujer. La mitología griega le daba una gran importancia: **Zeus y Ganímedes, Apolo y Jacinto, Aquiles y Patroclo.**

En este contexto entra la historia de **Aquiles y Patroclo**, amigos y amantes desde muy jóvenes. Ambos se embarcaron en la aventura de Troya. Allí nada más llegar el héroe troyano ofendió a Apolo asesinando en su templo a un joven de 19 años que se resistió a ser amado por él

SAFO Y ERINNE



En la Antigua Grecia, la mujer gozaba de los mismos derechos que el hombre. Esto también se produce en la isla de Lesbos, zona de tránsito comercial que recibía la influencia de diversas culturas. Esto permitió ser un lugar muy liberal y cosmopolita.

Amó tanto a mujeres como a hombres, algo que a nosotros actualmente nos sorprende, pero era una práctica habitual y aceptable tanto en el mundo griego, como romano. En su poesía cantó su amor hacia las mujeres sin recato alguno. Esto provocó, que muchos siglos después fuera mal vista y se hablara de ella de forma despectiva sobre todo en el mundo cristiano, donde las prácticas homosexuales son mal vistas.

Safo dio origen al término safismo, así como también es origen del término lesbianismo por su origen en la islas de Lesbos

Safo era una mujer de corazón ardiente, se enamoró en muchas ocasiones de forma apasionada. Embriagada de gozo una veces, y otra desgarrada por el dolor, dedica a las mujeres unas odas de calidad sublime y de incomparable sentimiento. Erinne fue una de sus amantes.

Esto es amor

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor süave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

FÉLIX LOPE DE VEGA