

Huesca, 18 de noviembre de 2017

Colectivo de Enseñantes con Gitanos de Aragón

RECURSOS

A continuación se ofrecen algunos **recursos útiles que para facilitar el conocimiento de la cultura y el pueblo gitano** en su devenir histórico, así como unas referencias de materiales didácticos, tanto impresos como en línea.

En primer lugar, hemos seleccionado **algunos libros de temática o personajes gitanos para niños y niñas de las etapas de E. Primaria y ESO**. Pensamos que la lectura es una excelente manera de acercarlos al conocimiento de su mundo, empatizar con sus personajes y visibilizar su cultura, al mismo tiempo que contribuye a desarrollar el gusto por la lectura. Por ello, en las bibliotecas de centro, pero sobre todo en las bibliotecas de aula se puede visibilizar la presencia de este pueblo y de su cultura en nuestra sociedad, ofreciendo cuentos, poesía, narrativa, etc. de tema gitano.

La segunda sección está dedicada a una mínima **selección de estudios fundamentales, tanto para el profesorado como para estudiantes adultos** y toda persona interesada en tener un conocimiento riguroso de los gitanos en la historia y en la sociedad actual.

En la siguiente se ofrece una selección de **recursos didácticos y documentos para tratar el tema, más que como materiales cerrados, como modelos o guías** en que inspirarse para la elaboración de unidades didácticas u otros procedimientos para el tratamiento del tema en diferentes entornos educativos.

No podía faltar una selección de la **filmografía que tiene como protagonistas a personas gitanas y a su mundo**. La profusión de estas obras es en sí misma una prueba del interés que ha suscitado en los creadores artísticos su presencia en la sociedad en los últimos tiempos. El visionado y posterior debate de estas películas en las aulas son un excelente medio para que los estudiantes obtengan una visión propia y crítica de las situaciones en las que sus protagonistas se desenvuelven y, en definitiva, de acercarse al conocimiento de los gitanos, a sus valores culturales, a sus problemas, a sus relaciones con la sociedad general, etc.

Con el mismo sentido se dedica un apartado a mencionar algunos **artistas plásticos y musicales que han encontrado inspiración en el mundo gitano**. Desde el currículo de educación artística se pueden abordar, de la misma manera que hemos comentado para el cine, tanto el conocimiento de esta cultura, como los estereotipos y clichés que se han ido formando en torno

a ella, aportando elementos para el desarrollo del juicio crítico y la educación en valores.

Nos ha parecido interesante, además, relacionar **algunas asociaciones que disponen de recursos educativos y sociales, con amplia experiencia en la promoción educativa, social y laboral de las personas gitanas**. Otra fuente importante para acercarse a la realidad gitana son las revistas y publicaciones que editan algunas de aquellas, tanto impresas como en línea.

Por último, se relacionan **sitios web donde encontrar recursos educativos** y ampliar la información sobre los gitanos.

1. LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Para escolares de E. Primaria

Afanásiev, A. N. El culebrón y el gitano. En: El anillo mágico y otros cuentos populares rusos. Anaya.

Alcántara, R. (1980). Pohopol. Barcelona: La Galera.

Carpi, P. (1980). La gitana de la selva. Barcelona: Edhasa.

Alfonseca, M. (1988). El agua de la vida. SM.

De Cesco, F. (2019). El niño que soñaba con un caballo. Madrid: Siruela.

Geis, P. (2006). Pequeña Romaní.

Esín. Fleischman, S. (1999).

Jingo Django. Viaje con un desconocido. Barcelona: Ediciones B.

Hergé: Las joyas de la Castafiore. (Las aventuras de Tin Tin).

Hill, E. (1999). El gran libro de las palabras de Rukun. (*I bari lavenqi pustik e Rukunesqiri; Vocabulario ilustrado adaptado a E. Infantil y E. Primaria con más de más de un millar de palabras de uso cotidiano en romanó, castellano y portugués*). Edit.: Presencia Gitana.

Lacombe, B. (2010). Melodía en la ciudad. Zaragoza: Edelvives.

Lago, J.A. (2000). Roma paramici (Cuentos gitanos). Fundación Hogar del Empleado.

Molina, P. (1985). Patatita. Madrid: Ediciones SM.

Moure, G. (2001). Maíto Panduro. Zaragoza: Edelvives.

Osorio, M. (1989). *Romaníes (Recopilación de letras de cantes pertenecientes a la poesía popular. Muy apropiado para introducir contenidos de la cultura gitana, su concepto de familia, sus oficios, sus formas de entender la vida. También refleja la persecución racista a la que se han visto sometidos a lo largo del tiempo; y la importancia de que los niños y niñas asistan a la escuela, los sueños de una niña gitana)*. Madrid: Anaya.

Osorio, M. (2001). *Manuela y el mar*. Barcelona: Edebé.

Osorio, M. (2003). *Las historias de Manuela*. Barcelona: Edebé.

Osorio, M. (2004). *Manuela en las fiestas*. Barcelona: Edebé.

Osorio, M. (2004). *Manuela y la noche mágica*. Barcelona: Edebé.

Porrás Soto, S. (2002). *La gallina negra: cuento gitano*. Barcelona: De Vecchi.

Porrás Soto, S. et al. (2001). *Más cuentos de encantamientos*. Madrid: Espasa Juvenil.

Torres Fernández, R. (2005). *¡Comparte el agua! O De cómo trabajar la tolerancia, la solidaridad y los valores democráticos*. Sevilla: Dirección General de Innovación Educativa y Formación del Profesorado de la Junta de Andalucía.

Tuckermann, A. (2009). *Muscha*. Madrid: Bruño.

Wölfel, U. (1983): *La historia de Pimmi*. Barcelona: Noguer.

Para adolescentes de ESO y educación postobligatoria

Albaicín, J. (1993). *La serpiente terrenal (un vodevil de hoy)*. Madrid: Anagrama

Amador, F., Asensio, J. y Ortiz, H. (2008). *Cuentos maravillosos de un gitano navarro*. Iruña: Pamiela.

Asensio, J. (2011). *Cuentos populares de los gitanos españoles*. Madrid: Siruela.

Byars, B. (2003a). *Bingo Brown, amante gitano*. Madrid: Espasa Calpe,

Byars, B. (2003b). *Las preguntas de Bingo Brown*. Espasa Calpe.

Colectivo de Enseñantes con Gitanos de Valencia (1989). *Ladislás. En Cultura gitana: propuestas para un trabajo intercultural en el aula*, Valencia: Generalitat Valenciana.

Djuric, R. (2011). *Sin casa y sin tumba. Bi kheresqo, bi limoresqo.*(Poesía) Instituto de Cultura Gitana.

Garriga, C. y Giménez, A. (1998). *Ostelinda, yo vengo de todas partes*. (Muy apropiado para acercarse a la cultura gitana desde la normalidad, lejos de centrarse en la marginalidad o la exaltación de los rasgos culturales). Barcelona: La Galera.

Heredia Maya, J. (2011). *Penar Ocono, poesía*. Madrid: Instituto de Cultura Gitana/ Huerga y Fierro.

Keler, Guibert y Lemercier (2012). *Un viaje entre gitanos*. Madrid: Sinsentido

Lee, R. (1989). *Maldito gitano*. Madrid: Círculo de Lectores.

Motos, S. (2008). *Jani y la luna y otros cuentos de Soraya*. Bilbao: KDK.

Nedich, J. E. (1994). *Gitanos para su bien o su mal*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Nedich, J. E. (1997). *Ursari*. Buenos Aires: Torres Agüero.

Nedich, J. E. (2000). *El aliento negro de los romaníes*. Buenos Aires: Planeta.

Nedich, J. E. (2001). *La extraña soledad de los gitanos*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Nedich, J. E. (2003). *El Pepe Firmenich*. Buenos Aires: Ediciones B.

Porras Soto, S. et al. (2000). *Cuentos sobre los orígenes*. Madrid: Espasa Juvenil.

2. ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA Y LA CULTURA DEL PUEBLO GITANO

Acton, Th. (1983). *Gitanos*. Madrid: Espasa Calpe.

Aguirre, J. (2006). *Historia de las itinerancias gitanas: de la India a Andalucía*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.

Alonso García, R. (2004). *Los gitanos en la literatura infantil y juvenil*. En revista *I Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani*, N° 46, págs. 33-40.

Anta, J. L. (1994). *Donde la pobreza es marginación: un análisis entre gitanos*. Barcelona: Humanidades.

Asociación Provincial de Romanies *Sastipen Ta Li* (1994). *¿Conoces a los gitanos? Historia, cultura y costumbres del pueblo gitano*. Plan Nacional Gitano. Ministerio de Asuntos Sociales.

Brown, I. (2006). La senda gitana. Viaje por Andalucía y otras riberas del Mediterráneo, con una breve historia de la raza gitana. Renacimiento, Centro de Estudios Andaluces.

Calvo Buezas, T. 1989). Los racistas son los otros. Editorial Popular, Madrid.

----- (1990). ¿España racista?: voces payas sobre los gitanos. Barcelona: Anthropos.

Campuzano, R. (1984). Origen, usos y costumbres de los jitanos y diccionario de su dialecto. Madrid: Maxtor.

Equipo de Estudios de Presencia Gitana (1990). Mujeres Gitanas ante el Futuro. Ed. Presencia gitana.

Equipo de Estudios Presencia Gitana (1991). Los gitanos ante la ley y la Administración. Presencia gitana. Cuadernos para Información y Debate, 2.

Equipo de Estudios de Presencia Gitana (1991). Informe sobre la cuestión gitana (Propuestas para trabajar con las familias gitanas, desarrollar programas de apoyo y seguimiento escolar, utilizar el juego como recurso educativo, realizar semanas interculturales, trabajar la cultura gitana, etc. y materiales con contenidos sobre cultura gitana, como cuentos infantiles. Sócrates Comenius Acción II). Cuadernos para Información y Debate I. Presencia Gitana.

Fonseca, I (2006). Enterradme de pie. La odisea de los gitanos. Anagrama.

Fraser, A. (2005). Los gitanos. Barcelona: Ariel.

Fundación MAPFRE (2013). Luces de Bohemia. Disponible en <http://slideplayer.es/slide/3512470/>

Fundación Secretariado Gitano (2012). Políticas de inclusión social y población gitana en España. El modelo español de inclusión social de la población gitana. http://www.gitanos.org/upload/18/83/Políticas_de_inclusion_social_y_poblacion_gitana_en_Espana__ES.pdf

Gómez Alfaro, A. (1993). La gran redada de gitanos, España: la prisión general de gitanos en 1749. Madrid: Presencia gitana.

Gómez Alfaro, A. (2010). Escritos sobre gitanos. Asociación de Enseñantes con Gitanos.

----- (2009). En busca de la Condesa Doña Luisa. Documentos españoles para una historia de la mujer gitana. Asociación de Enseñantes con Gitanos. (Edición especial de la obra de este autor con motivo de las 29 Jornadas de Enseñantes con Gitanos).

Grupo Eleuterio Quintanilla (2003). Gitanos en la escuela. Más allá de la asimilación y la resistencia: las políticas de concertación. En Essomba, Miquel A.: Educación e inclusión social de inmigrados y minorías. Tejer redes de sentido compartido. Barcelona: Editorial Praxis.

Ibarra, E. (1995). Acercamiento al pueblo gitano (Análisis del proceso histórico cultural y social del pueblo gitano en España. Su llegada, la represión y exclusión y finalmente su desarrollo e integración en la etapa actual donde las asociaciones gitanas juegan un papel importante) Cuaderno de Análisis nº 4. Madrid: Jóvenes contra la Intolerancia.

Jiménez González, N. (2013). Los gitanillos en la literatura infantil y juvenil. https://www.academia.edu/9711523/Los_gitanillos_en_la_literatura_infantil_y_juvenil

Kenrich, D. (1995). De la India al Mediterráneo ¡La migración de los Gitanos. Madrid: Presencia Gitana, (Interface; 3)

Koudelka, J. (2011). Gitanos. Ed. Lunweg.

Leblond, B. (1993). Los gitanos de España. El precio y el valor de la diferencia. Barcelona: Gedisa.

----- (2011). Los gitanos en España (Documentado estudio histórico y antropológico y etnográfica de los cinco siglos de permanencia en España. Gedisa.

Laparra, M. (2011) (Coord.). Diagnóstico social de la comunidad gitana en España. Un análisis contratado de la Encuesta de CIS a Hogares de Población Gitana 2007. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

Liégeois, Jean-Pierre (1987). Gitanos e itinerantes. Madrid: Presencia Gitana.

----- (2007). Roma in Europe. Council of Europe.

Kenrick, D. (1995). Los Gitanos: de la India al Mediterráneo. Edit.: Presencia Gitana,

Olivares Marín, C. (2010). Una aproximación al arte gitano. Trayectoria y uso de los estereotipos en las artes plásticas. Revista de Antropología Experimental. nº 10. Pp.395-405. Disponible en: <http://revista.ujaen.es/rae>

Ramati, A. (1989). Y los violines dejaron de sonar. Una historia del holocausto gitano. Barcelona: Ed. ABZ.

Ramírez de Heredia, J. de D. (1983). Nosotros los gitanos. Barcelona: Ediciones 29.

----- (1985). En defensa de los míos: ¿qué sabe Vd. de los gitanos?
Barcelona: Ediciones 29.

----- (1994). Cartas del pueblo gitano. Barcelona: Instituto Romanó de
Servicios Sociales y Culturales.

----- (2005). Matrimonio y boda de los gitanos y de los “payos”. Centro de
Producción Editorial y Divulgación Audiovisual.

Salinas, J. (2009). Un viaje a través de la historia de la escolarización de las
gitanas y gitanos españoles. *Anales de Historia Contemporánea*, 25. 165-188.

San Roman, T. (comp.) (1986). Entre la marginación y el racismo: reflexiones
sobre la vida de los gitanos. (Desde una aproximación interdisciplinar
(antropología, sociología, pedagogía, arquitectura y e historia) se hacen
interesantes reflexiones sobre la vida de los gitanos y trata de dar respuestas a
las cuestiones de sus problemas) Madrid: Alianza.

----- (1994). La diferencia inquietant, velles i noves estratègies culturals dels
gitanos. Barcelona: Fundació Serveis de Cultura Popular: Altafulla (Cultura
Popular; 14).

Wang, K.; Díaz Bretones, M^a T. y Engel, M. (1990). Mujeres gitanas ante el
futuro. Madrid: Presencia Gitana, 1 (Mestepé Ta Machiria; 2)

3. ESTUDIOS PEDAGÓGICOS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

AAVV (1997). Programa para trabajar la tolerancia y el respeto a la diversidad
en Educación Secundaria Obligatoria. Madrid: Asociación Secretariado General
Gitano.

Abajo, J.E., Carrasco, S. (2004). Experiencias y trayectorias de éxito escolar
de gitanas y gitanos. CIDE-Instituto de la Mujer.

Alegret, J.L. (1991). Cómo se enseña y cómo se aprende a ver al otro. Las
bases cognitivas del racismo, la xenofobia y el etnocentrismo en los libros de
texto de E.G.B., B.U.P. y F.P. Ajuntament de Barcelona/Institut de Ciències de l'
Educació de la UAB.

Andrés, M.T. y Fresno, J.M. Coords.)(2002) Evaluación de la normalización
educativa del alumnado gitano en Educación Primaria. Madrid: Fundación
Secretariado Gitano.

Asociación de Enseñantes con Gitanos (2003). El tratamiento de la diversidad
cultural en los libros de texto. *Boletín del Centro de documentación de la
Asociación de Enseñantes con Gitanos*. 23, 3-30.

Asociación Nacional Presencia Gitana (1992). La escolarización de los niños
gitanos e itinerantes. Madrid: Ed. Presencia Gitana.

- Enseñantes con Gitanos del Colectivo Adarra (1990). Centros de interés específicos de niños y niñas gitanas. Bilbao: Adarra.
- Essomba, M.A. (2008): 10 Ideas Clave. La gestión de la diversidad cultural en la escuela. Barcelona: Graó.
- Fernández Enguita, M. (1996). Escuela y etnicidad: el caso del pueblo gitano. Madrid: CIDE.
- (2006). El acceso del alumnado gitano a la enseñanza secundaria. En rev. Gitanos, pensamiento y cultura, 34-35.
- Fernández Madrigal, L. (Coord.) (1998). Materiales, soportes y propuestas para trabajar con alumnado en desventaja sociocultural. Madrid: Consorcio Población Marginada, 1998.
- Fundación Secretariado General Gitano (2010)44. Evaluación de la Normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria. Madrid: Instituto de la Mujer.
- Evaluación de la normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria: incluye estudio piloto en la etapa de Educación Infantil. https://www.gitanos.org/upload/76/26/normalizacion_educativa.pdf
- Grupo Eleuterio Quintanilla (1996). Materiales para una educación antirracista. Madrid: Talasa.
- Liégeois, J.P. (2006). Education of Roma children in Europe. Texts and activities of the Council of Europe concerning education. Council of Europe.
- Mesa, M. y Calvo Buezas, T. (1991). Tercer Mundo y racismo en los libros de textos. Madrid: Cruz Roja Española.
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (2014). Estrategia Nacional para la Inclusión Social de la Población Gitana en España 2012-2020. https://www.msssi.gob.es/ssi/familiasInfancia/inclusionSocial/poblacionGitana/docs/WEB_POBLACION_GITANA_2012.pdf
- OBERAXE (2015). Manual de apoyo para la prevención y detección del racismo, la xenofobia y otras formas de intolerancia en las aulas. Madrid: Ministerio de Empleo y Seguridad Social. http://explotacion.mtin.gob.es/oberaxe/inicio_descargaFichero?bibliotecaDatold=4070
- Padilla-Carmona, T. y Soria-Ílchez, A. (2015). Facilitando el apoyo a los estudiantes gitanos para el acceso a la educación superior. Buenas prácticas para mejorar la participación de la población gitana en la educación superior en España. <http://www.researchgate.net/publication/275957491>

Salinas, J. (2002). Khetane /Juntos. Materiales interactivos para trabajar la cultura gitana. València: Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació i Ciència. (CD Rom).

4. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS EN LÍNEA

AAVV (2007). Dikela La Mina. Generalitat de Catalunya.
<http://www.barcelonacontraelracisme.cat/web/fitxam.php?id=212&idi=ESP>

Biblioteca CIVICAN. Liburutegia. Fundación Cajanavarra.
www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/Gitanos.pdf

Conesa, I. Unidad didáctica: La lengua gitana. El romanó. Formación inicial sobre cultura y estrategias educativas con el alumnado gitano. Dromèsqere Euroskòla.
http://crei.centros.educa.jcyl.es/sitio/upload/Unidad_didactica_lengua_gitana_el_romano_cultura_gitana.pdf

Fundación Secretariado Gitano. El baúl pedagógico.
<http://www.gitanos.org/upload/52/74/baulpedagogico.pdf>

Fundación Secretariado Gitano. Itinerancias.
<http://www.gitanos.org/publicaciones/itinerancias/referencias/index.html> □
Fundación Secretariado Gitano. Maleta de materiales de educación intercultural. http://www.gitanos.org/upload/66/76/maleta_explicacion.pdf

Equipo Didactalia. Historia del pueblo gitano 2. Generalitat de Catalunya.
<http://www.barcelonacontraelracisme.cat/web/fitxam.php?id=212&idi=ESP>

Grupo Eleuterio Quintanilla
<http://www.equintanilla.com/publicaciones.html#sefarad>

IES Camino de Miranda (Palencia). Historia del pueblo gitano (1 y 2).
<http://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/Historia-delpueblo-gitano/19c073fa-0a17-4fac-83cd-e5c34c82ac3f>

Lluch, X. Educación intercultural y pueblo gitano (Unidad didáctica). Liga Española de la Educación. <http://escuelasinterculturales.eu/spip.php?article123>

Movimiento contra la intolerancia. Materiales didácticos nº 1. Conoce al pueblo gitano.
<http://www.movimientocontralaintolerancia.com/download/didacticos/numero1.pdf>

Proyecto Artemisa (2013). Informe de trabajo realizado por la Red Artemisa para la promoción del “Éxito escolar del alumnado gitano de Primaria y Secundaria.”

http://www.asociacionbarro.org.es/wpcontent/uploads/2013/09/Informe_%C3%A9xito_escolar_2013_madrid_media_ci%C3%B3n_artemisa.pdf

Salmerón, J. Realidad cultural de nuestros alumnos gitanos. FSG
<http://servicios.educarm.es/torre-intercultural/docums/comunic11.pdf>

Sánchez, J.; González, J.M. y De Prado, M.A. (2001). Historia del pueblo gitano. C.P. S. Ignacio de Loyola. Palencia.
http://clic.xtec.cat/db/act_ca.jsp?id=1468

Unión romaní: http://www.unionromani.org/index_es.htm

5. LOS GITANOS EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Una prueba evidente de la presencia histórica, cultural y social de esta comunidad está en la cantidad de estudios, libros, música, filmografía, materiales didácticos, etc. sobre este pueblo, y de su influencia en las diferentes artes –música, danza, pintura, fotografía, literatura, cine- inspirando a grandes artistas obras que pertenecen al patrimonio cultural universal, sin olvidar las propias aportaciones de creadores y creadoras gitanas.

Las aportaciones de intérpretes y creadores gitanos a la música y la danza es suficientemente conocida, constituyendo imagen más representada de su acervo cultural. Por ello no las vamos a citar. Baste con recordar que el flamenco, fruto del mestizaje entre la cultura entre gitanos y otros pueblos de España, fue reconocido por UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Subrayamos aquí su valor como herramienta pedagógica, como hace el programa “El flamenco en el aula”, de la Fundación Antonio Gades.

Es necesario subrayar la gran influencia del mundo gitano en compositores del repertorio sinfónico y operístico (desde Antonio Soler, Sarasate, Albéniz, Joaquín Turina o Manuel de Falla, Strauss, Bizet, etc.) así como en la música pop y el rock (el pop gitano de las Ketchup, o el rock gitano de Pata Negra, por ejemplo) o en la danza, tanto de bailaoras y coreógrafos gitanos (Pastora Imperio, Carmen Amaya, Luisillo, Micaela Flores ‘La Chunga’; Farruco; Antonio Canales, Joaquín Cortés, etc.), o sirviendo de inspiración a coreógrafos como Marius Petipa (en Don Quijote), por ejemplo.

En las artes plásticas, son muchos los artistas que fijaron su mirada en el mundo de los gitanos, desde Doré, Picasso, Benlliure, Romero de Torres, Nonell, Anglada Camarasa, Echevarría, Sorolla y Dalí, a Corot, Courbet, Van Gogh, Toulouse-Lautrec, Bonnard, Van Dongen, Gainsborough, Sargent, Regnault, Von Steuben, entre otros. Más recientemente, artistas gitanas como la pintora y escritora austriaca de etnia gitana Ceija Stojka (Steiermark, 1933), o Lita Cabellut, (Barcelona, 1961). Fotógrafos consagrados artísticamente

como Napper, Jacques Lèonard, Catalá Roca, Colita, Vidal Ventosa, Steve Khan, Isabel Muñoz y Cristina García Rodero, entre otros, dirigieron su objetivo hacia la vida de los gitanos.

La presencia de los gitanos en las artes plásticas queda también reflejada por las galerías y museos que muestran obras artísticas de tema gitano, como Luces de Bohemia. Artistas, gitanos y la definición del mundo moderno, que ofreció la sala de exposiciones de la Fundación Mapfre o la existencia en Berlín del Museo Gitano del Arte de Alemania Kai Dikhas, primera galería de Europa dedicada exclusivamente al arte gitano.

5. 1. Gitanos en el cine

Sangre gitana (Richard Wallace, 1934)

María de la O (Francisco Elías, 1936).

Morena Clara (Florián Rey, 1936).

Embrujo (Carlos Serrano de Osma, 1947)

Duende y misterio del flamenco (Edgar Neville, 1952)

I Even Met Happy Gypsies [Perja Skupljači] (Aleksandar Petrovic, 1967)

Los gitanos se van al cielo (Emil Loteanu, 1975)

Los Tarantos (Francisco Rovira-Beleta, 1963)

Bodas de sangre (Carlos Saura, 1981)

Corre gitano (Nicolás Astiárraga, 1982)

El enigma del hechicero (Bob Hoskins, 1988)

El tiempo de los gitanos [Dom za vesanje] (Emir Kusturica, 1989)

Latcho Drom (Tony Gatlif, 1993)

Flamenco (Carlos Saura, 1995)

Alma gitana (Chus Gutiérrez, 1995)

El extranjero loco [Gadjo Dilo] (Tony Gatlif, 1997)

Gato negro, gato blanco [Èma maèka, beli maèor] (Emir Kusturica, 1998)

Lola vende cá (Llorenç Soler, 2000)

Gitano (Manuel Palacios, 2000)

Swing. (Tony Gatlif, 2002).

Polígono Sur (El arte de las Tres Mil). (Dominique Abel, 2003).

Exils. (Tony Gatlif. Francia, 2004)

Flamenco, flamenco (C. Saura, 2010)

Camarón (Jaime Chávarri, 2005).

Y los violines dejaron de sonar (Alexander Ramati, 1988).

6. ASOCIACIONES

Asociación de Enseñantes de Gitanos.

<http://aecgit.pangea.org/> Asociación no gubernamental de carácter socio-educativo, civil, aconfesional, pluriétnica, intercultural y apartidista, de carácter socio-educativo que pretende contribuir a la desaparición de todo tipo de actitudes negativas, discriminación, intolerancia y racismo. Trabajan para el entendimiento, la solidaridad, y la comunicación entre las mujeres y los hombres de todos los pueblos, etnias y culturas.

AMURADI-FAKALI,

www.amuradi.org Asociación de Mujeres Universitarias Romí Andaluzas es una organización sin ánimo de lucro para la promoción y el pleno desarrollo de la mujer gitana, que cuenta con el apoyo un amplio sector de la sociedad gitana y no gitana, mujeres y hombres.

Gitanos en el arte.

<http://artegitano.blogspot.com/> Blog que descubre la iconografía gitana en la historia del arte, además de mostrar nuevos artistas y exposiciones sobre el tema.

Instituto de cultura gitana.

www.institutoculturagitana.es *Fundación promovida por el Ministerio de Cultura cuyos objetivos son el desarrollo y la promoción de la historia, la cultura y la lengua gitanas, y la difusión de su conocimiento y reconocimiento a través de estudios, investigaciones y publicaciones.*

Fundación Secretariado Gitano.

www.gitanos.org *Entidad social sin ánimo de lucro que presta servicios para el desarrollo de la comunidad gitana en todo el territorio Español y en el ámbito europeo.*

Fundación Antonio Gades.

www.antoniogades.com/fundacion *Institución privada, sin ánimo de lucro, creada con el objetivo de velar por el mantenimiento, el cuidado y la difusión de la obra del coreógrafo y bailarín español. A través de su programa pedagógico Flamenco en el aula trata de integrar el conocimiento del flamenco en la escuela, empleando este arte como herramienta de aprendizaje.*

Presencia gitana.

<http://www.presenciagitana.org/presen.htm> *Organización sin ánimo de lucro dedicada a patentizar la presencia real de la Comunidad gitana en la sociedad española; a enfrentar y corregir los estados negativos de opinión de lo gitano; a propiciar la participación de la Comunidad gitana española en la convivencia societaria; a promover toda suerte de iniciativas y proyectos para lograr que se atienda y garantice la cobertura de sus necesidades básicas y sus derechos fundamentales.*

Unión Romaní.

www.unionromani.org *ONG dedicada a la defensa de la comunidad gitana. Tiene como ámbito de trabajo el territorio español y participa con la Unión Romaní Internacional en las actividades que persiguen el reconocimiento de la cultura del pueblo gitano como un valor de la cultura universal. En su sitio Web están todas las asociaciones federadas, organizadas por comunidades autónomas.*

7. REVISTAS ESPECIALIZADAS

Boletín de la Asociación de Enseñantes de Gitanos. aecgit.pangea.org

Boletín de la FSG: https://www.gitanos.org/boletines/gitanos_en_la_prensa/

Cuadernos gitanos. Boletín del Instituto de Cultura Gitana.

<http://www.institutoculturagitana.es/inicio.php>

Cuadernos Gitanos. Instituto de Cultura Gitana

<http://issuu.com/cuadernosgitanos>

Gitanos, Pensamiento y Cultura.-Madrid: Fundación Secretariado Gitano

http://www.gitanos.org/revista_gitanos

I Tchatchipen. Unión Romaní

http://www.unionromani.org/tchatchi/tchatchi_es.htm

Interface

Presencia gitana <http://www.presenciagitana.org/index.html>

Revista Gitanos - Fundación Secretariado Gitano

www.gitanos.org/revista_gitanos/index_1.htm

OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrés, M^a.T. (2008). La comunidad gitana y la educación. UNED. Recuperado de http://www.uned.es/congreso-intereducacionintercultural/Grupo_discusion_3/40.%20T.pdf
- Andrés, M.T. y Fresno, J.M. Coords.)(2002). Evaluación de la normalización educativa del alumnado gitano en Educación Primaria. Madrid: Fundación Secretariado Gitano.
- Apple, M. W. (1.989). Maestros y textos. Una economía política de las relaciones de clases y sexo en la educación. Barcelona: MEC-Paidós.
- Aranowitz, S. y Giroux, H. (1991). Postmodern Education: Politics, cultura and Social Criticism. Minneapolis-London: University of Minnesota Press.
- Asociación de Enseñantes con Gitanos (2003). El tratamiento de la diversidad cultural en los libros de texto, Boletín del Centro de documentación de a Asociación de Enseñantes con Gitanos. 23, 3-30.
- Asociación Nacional Presencia Gitana (1992). La escolarización de los niños gitanos e itinerantes. Madrid: Ed. Presencia Gitana.
- Bourdieu, P. (1970). La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement. Paris: Les Éditions de Minuit.
- Calvo Buezas, T. (1989). Los racistas son los otros. Madrid: Editorial Popular.
- Connell, R. W. (1997). Escuelas y justicia social. Madrid: Morata.
- Fernández Enguita, M. (1996). Escuela y etnicidad: el caso del pueblo gitano. Madrid: CIDE.
- (2006). El acceso del alumnado gitano a la enseñanza secundaria. Gitanos, pensamiento y cultura, 34-35.
- Freire, P. (1975). Pedagogía del oprimido. Madrid: Siglo XXI.
- Erickson, F. (1987). Transformation and school success: the politics and culture of educational achievement. Anthropology and Education Quarterly, 18 (4), 335-356.
- Fundación Secretariado Gitano/Instituto de la Mujer (2010). Evaluación de la Normalización educativa de las alumnas y los alumnos gitanos en Educación Primaria. Madrid: Instituto de la Mujer.
- García Castaño, F.J. y Granados (1997). Lecturas para educación intercultural. Madrid: Trotta.

- García Fernández, J.A. y Goenechea, C. (2009). Educación intercultural. Análisis de la situación y propuestas de mejora. Madrid: Wolters Kluwer.
- Gimeno Sacristán, J. (1993). Esquema de racionalización de una práctica compartida. En AA.VV. Volver a pensar la educación (Vol. II), pp. 13-44. Madrid: Morata.
- Giroux, H. (1992). Border Crossings. Cultural Workers and the Politics of Education. New York: Routledge.
- Grupo Eleuterio Quintanilla (1996). Materiales para una educación antirracista. Madrid: Talasa.
- (1998). Libros de texto y diversidad cultural. Madrid: Talasa.
- (2003). Gitanos en la escuela. Más allá de la asimilación y la resistencia: las políticas de concertación. En M. A. Essomba (2003). Educación e inclusión social de inmigrantes y minorías. Tejer redes de sentido compartido. Barcelona: Editorial Praxis.
- Hanicks, C. (1970). The personal is Political. En Notes from the Second Year: Women's Liberation. Recuperado de www.carolhanisch.org/CHwritings/PIP.html
- Heckmann, F. (1999). Integración y política de integración en Alemania. Revista Migraciones, 5: 9-24.
- Malgesini, G. y Giménez, C. (1997). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Madrid: La cueva del Oso/Com. de Madrid.
- Martínez Bonafé, J. (2002). Políticas del libro escolar. Madrid: Morata.
- Mattelart, A. y Neveu, E. (2004). Introducción a los estudios culturales. Barcelona: Paidós.
- Ogbu, J. (1992). Understanding cultural diversity and learning. Educational researcher, November, 5-14.
- Rapley, T. (2014). Los análisis de la conversación, del discurso y de documentos en investigación cualitativa. Madrid: Morata.
- Rawls, J. (1979). Teoría de la justicia. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Salinas, J. (2009). Un viaje a través de la historia de la escolarización de las gitanas y gitanos españoles. Anales de Historia Contemporánea, 25. 165-188.
- San Román, T. (1986). Entre la marginación y el racismo. Reflexiones sobre la vida de los gitanos. Madrid: Alianza.
- Torres, X. (1991). El curriculum oculto. Madrid: Morata.

----- (2011). La justicia curricular. El caballo de Troya de la cultura escolar. Madrid: Morata.

Van Dijk, T. (2003). Racismo y discurso de las élites. Barcelona: Gedisa.

Willis, P. (1988). Aprendiendo a trabajar. Madrid: Akal.